

02.28

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 7»**

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.



Приказ №234 от 01.09.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(сроки обучения 7 лет, 5 лет)**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10 – 12 лет

Срок реализации: 5(6) лет

Автор-составитель программы
Шафикова Гульназ Габдельмазитовна,
преподаватель по классу домры и гитары
первой квалификационной категории

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	9
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	32
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	34
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	38
СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (сроки обучения 5(6) лет) является частью Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанной в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее Школа).

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства¹, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.). Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

¹ Примерная программа по учебному предмету «Специальность (гитара)» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Москва, 2013 г.). Разработчики: В.А.Кузнецов, профессор Московского государственного института музыки имени А.Шнитке, В.В.Домогацкий, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: С.М.Пелевина, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. *Обоснование структуры программы* учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 7 (8) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 7 (8) лет

Первый класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Примеры программ переводного зачета²:

Вариант 1 (самый несложный)

Каркасси М. Прелюд До мажор

Каркасси М. Прелюд ми минор

Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

Джулиани М. Аллегро ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 3

Каркасси М. Андантино ля минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младешенька», обр. В.Яшнева

Вариант 4

Фортеа Д. Вальс ля минор

Кригер И. Бурре

Таррега Ф. Этюд До мажор

Второй класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее

² Предлагаемые примеры программ для различного рода контрольных прослушиваний безусловно не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор в основном классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На инструментальных отделениях рекомендуется знакомить учащихся с доступными их исполнительскому уровню произведениями В.Козлова, Н.Кошкина, П.Панина, И.Рехина, Л.Брауэра, К.Доменикони, Дж.Дюарта, Ж.Зенамона, Ф.Клейнжанса, Н.Леклерка и др.

развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Гаммы:

Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Нейланд В. Галоп

Вариант 2

Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор

Вариант 3

Гречанинов А. Мазурка

Каркасси М. Аллегretto Ре мажор

«I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 4

«Чешская песенка», обр. Л.Шумеева

Вайс С.Л. Менуэт

Каркасси М. Вальс Фа мажор

Третий класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы:

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Карулли Ф. Ларгетто

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Вариант 2

Циполи Д. Менуэт ре минор

Мертц Й. Чардаш

Сагreras Х. Этюд До мажор

Вариант 3

Рокамора М. Мазурка

Кост Н. Баркарола

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт ми минор

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

Четвертый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

До мажор в аппликатуре А. Сеговии;

ми минор мелодический в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 2

Кост Н. Рондолетто

Чайковский П.И. «В церкви»

Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 4

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Роч П. Хабанера

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вариант 5

Вайс С.Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.

Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких

позициях. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Гаммы:

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А.Сеговии;
хроматическая гамма в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор
Каркасси М. Андантино Ля мажор
Кардосо Х. Милонга
Джулиани М. Этюд ми минор, op.100, №13

Вариант 2

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Паганини Н. Сонатина До мажор
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)
Каркасси М. Этюд До мажор, op.60, №15

Вариант 3

Галилей В. Канцона и Гальярда
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
Каркасси М. Этюд Ля мажор, op.60, №23

Вариант 4

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Иванов-Крамской А. Вальс

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007

Паганини Н. Соната До мажор

Понсе М. «Звездочка»

Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Гаммы:

До, Фа, Ми, Соль мажор;

до, ми минор мелодический;

хроматическая трехоктавная гамма.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Каркасси М. Этюд Ля мажор, op.60, №9

Вариант 2

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Джулиани М. Этюд Ми мажор, op.48, №9

Вариант 3

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Каркасси М. Этюд Ре мажор, op.60, №14

Вариант 4

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

Савио И. Музыкальная шкатулка

Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis

Понсе М. Мексиканское скерцино

Джулиани М. Этюд До мажор, op.48, №19

Седьмой класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы:

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ля минор мелодический.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

Морель Х. Романс

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Вариант 2

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.

Вила-Лобос Э. Шоро №1

Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

Вила-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 4

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Восьмой класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10

Высотский М. «Пряха»

Сор Ф. Этюд ми минор, op.6, №11

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)

Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец №5

Джулиани М. Этюд Ми мажор, op.48, №23

Вариант 4

Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a

Джулиани М. Соната До мажор, op.15, I ч.

Малатс Х. Испанская серенада

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального

характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Каркасси М. Вальс До мажор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Джулиани М. Этюд До мажор, ор.100, №1

Вариант 2

Карулли Ф. Аллегretto ми минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младешенька», обр. В.Яшнева

Вариант 3

Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Нейланд В. Галоп

Вариант 4

Кригер И. Бурре

«Как по морю», обр. А.Иванова-Крамского

Таррега Ф. Этюд До мажор

Вариант 5

Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор

Второй класс

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков

смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, *тирандо*).

Гаммы:

Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Вайс С.Л. Менуэт

«I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Каркасси М. Вальс Фа мажор

Вариант 2

Шуман Р. Военный марш

Гречанинов А. Мазурка

Каркасси М. Аллегretto Ре мажор

Вариант 3

Мертц Й. Чардаш

де Визе Р. Менуэт

Сагreras Х. Этюд Ре мажор

Вариант 4

Карулли Ф. Ларгетто

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Вариант 5

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Рокамора М. Мазурка

Каркасси М. Этюд Ля мажор, op.60, №3

Вариант 6

Бах И.С. Менуэт ми минор

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Гаммы:

До, Фа мажор в аппликатуре А.Сеговии;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

хроматическая гамма в I позиции;
ми минор мелодический в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
«Уж как пал туман», обр. М.Высотского
Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31, №20

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
Сор Ф. Аллегретто Фа мажор
Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой
Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 3

Бах И.С. Полонез ля минор
Роч П. Хабанера
Чайковский П.И. Старинная французская песенка
Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вариант 4

Вайс С.Л. Фантазия
Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.
«Ох, болит, что болит», обр. М.Высотского
Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Вариант 5

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Иванов-Крамской А. Вальс
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо
Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

Четвертый класс

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Гаммы:

Ми, Соль, Ля мажор;
до, ми минор мелодический;
хроматическая трехоктавная гамма.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор
Каркасси М. Андантино Ля мажор
«Разжигаю я костер», обр. С.Орехова
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Вариант 2

Галилей В. Канцона и Гальярда
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
Каркасси М. Этюд Ля мажор, оп.60, №23

Вариант 3

де Визе Р. Пассакалья
Кост Н. Рондо Соль мажор
Кардосо Х. Милонга
Джулиани М. Этюд ми минор, оп.100, №13

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
Лауро А. Венесуэльский вальс №2
Каркасси М. Этюд Ля мажор, оп.60, №9

Вариант 5

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
Сор Ф. Рондо Ре мажор
Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)
Джулиани М. Этюд Ми мажор, оп.48, №9

Пятый класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Каркасси М. Этюд Ре мажор, op.60, №14

Вариант 2

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis

Морель Х. Романс

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Вариант 3

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

Савио И. Музыкальная шкатулка

Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007

Паганини Н. Соната До мажор

Абреу С. «Тико-тико» (самба)

Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

Вариант 5

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.

Вила-Лобос Э. Шоро №1

Пухольт Э. «Шмель» (этюд)

Шестой класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Понсе М. Гавот (в стиле С.Л.Вайса)

Джулиани М. Сонatina Соль мажор, op.71, №2, I ч.

Барриос А. Дон Перес Фрэйр (танго)

Джулиани М. Этюд Ми мажор, op.48, №23

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

Высотский М. «Пряха»

Джулиани М. Этюд До мажор, op.48, №19

Вариант 4

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)

Вила-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 5

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

Джулиани М. Соната До мажор, оп.15, I ч.

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Каркасси М. Этюд До мажор, оп.60, №22

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки,

проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для

работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние

фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть

представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007

2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hři na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007

11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979

2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989

3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986

5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984

6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988

7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946

8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004

9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947

10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983

11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972

12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971

26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталеv. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафoшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафoшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафoшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнеv. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафoшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафoшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975

42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986

57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

02.28

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ППВ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10 - 18 лет

Срок реализации: 4 (5) лет
3 (4) года

Автор-составитель программы:
Хаметшина Ольга Викторовна,
директор, преподаватель высшей
квалификационной категории
Семёнова Вероника Михайловна,
преподаватель высшей
квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	3
1.2.	<i>Срок реализации учебного предмета.....</i>	3
1.3.	<i>Объем учебного времени.....</i>	4
1.4.	<i>Формы проведения занятий.....</i>	4
1.5.	<i>Цели и задачи учебного предмета.....</i>	5
1.6.	<i>Обоснование структуры учебного предмета.....</i>	6
1.7.	<i>Основные методы обучения.....</i>	7
1.8.	<i>Описание основных условий реализации учебного предмета.....</i>	8
II.	Учебно-тематический план.....	8
	<i>1 год обучения.....</i>	8
	<i>2 год обучения.....</i>	10
	<i>3 год обучения.....</i>	11
	<i>4 год обучения.....</i>	12
III.	Содержание учебного предмета.....	13
3.1	<i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	13
3.2.	<i>Основные требования по годам обучения.....</i>	13
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
V.	Формы и методы контроля, система оценок.....	20
5.1.	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	20
5.2.	<i>Система и критерии оценок.....</i>	22
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
6.1.	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	25
6.2.	<i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....</i>	26
VII.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	27
	<i>Приложение 1.....</i>	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре и балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на домре, балалайке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Домра и балалайка являются основой оркестра русских народных инструментов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств, учащимся на отделении народных инструментов (специальность: баян, аккордеон, гитара) необходим курс ознакомления с этими дополнительными инструментами.

1.2. Сроки реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент».

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и со 2 по 4 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент» - индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность урока - не более 45 минут.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент» На освоение предмета Дополнительный инструмент по учебному плану предусматривается: для 8-летнего обучения - 1 час (в неделю) с 4 по 8 классы; для 5-летнего обучения – 1 час (в неделю) со 2 по 5 классы. Программа предмета Дополнительный инструмент предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической и контролируется на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения

8(9) лет обучения

Класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	ВСЕГО:
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	66	66	330
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33	33	33	165

5(6) лет обучения

Класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	ВСЕГО:
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	66	264
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33	33	132

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Цель программы: формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства.

Задача программы:

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Владение основными видами балалаечной или домровой техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на балалайке или домре с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными приемами игры;
- Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- Овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом балалайка или домра в рамках программных требований;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- Владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой.
- Приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет границы творческого общения с учащимися младших классов. Занятия по учебному предмету «Дополнительный инструмент» – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Дополнительный инструмент» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра;
- от необходимости освоения некоторыми учащимися нового

оркестрового инструмента.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Предложенные методы работы с оркестром русских народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и

сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Материально – технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплекцией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных русских народных инструментов, а также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент» должна иметь площадь не менее 12 кв.м и оснащена инструментами, фортепиано и пюпитрами, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Для успешной реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» необходим дидактический материал: нотная литература, партитура, инструменты, подставки, пульта, жёсткие стулья, аудиозаписи.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Домра, балалайка

Первый год обучения (3-й по 8(9), 2-й по 5(6)класс).

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Постановка аппарата	9	3	6		

1.1	Постановка, организация целесообразных игровых движений.	3	1	2	урок	Педагогическое наблюдение
1.2	Развитие навыка игры медиатором. Развитие навыка пиццикато большим пальцем, арпеджато, бряцание.	3	1	2	урок	Педагогическое наблюдение
1.3	Постановка пальцев левой руки на струнах	3	1	2	урок	Педагогическое наблюдение
2	История исполнительства	1	1			
2.1	История возникновения, части домры	1	1		урок	опрос
3	Учебно-техническая работа	9	3	6		
3.1	Изучение штрихов, «legato», «non legato», «staccato»	3	1	2	урок	опрос
3.2	Простейшие упражнения для левой и правой руки	3	1	2	урок	опрос
3.3	Гаммы и трезвучия в 1 октаву	3	1	2	урок	опрос
4	Художественная работа	9				
4.1	Знакомство с динамическими оттенками	3		3	урок	опрос
4.2	Изучение пьес	3		3	урок	опрос
4.3	Подготовка к итоговому прослушиванию	3		3	урок	опрос
5.	Музыкально-теоретическая подготовка	1				
5.1	Изучение названия струн	0,5		0,5	урок	опрос
5.2	Изучение нот в 1-й позиции	0,5		0,5	урок	опрос
6.	Муцицирование	3		3		
6.1	Игра в ансамбле с преподавателем	0,5		0,5	урок	опрос
6.2	Чтение нот с листа	1		1	урок	опрос
6.3	Чтение нот в 1-й позиции	1		1	урок	опрос
6.4	Подбор по слуху	0,5		0,5	урок	опрос
7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	1		1	Контрольный урок	Декабрь - контрольный урок Май - зачет
	Итого часов	33	7	26		

Второй год обучения (4-й по 8(9), 3-й по 5(6)класс).

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Постановка аппарата	9	3	6		
1.1	Постановка, организация целесообразных игровых движений.	3	1	2	урок	Педагогическое наблюдение
1.2	Развитие навыка двойное пиццикато, гитарный прием	3	1	2	урок	Педагогическое наблюдение
1.3	Постановка пальцев левой руки на струнах, пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дробь, натуральные флажолеты. Развитие навыка игры медиатором	3	1	2	урок	Педагогическое наблюдение
2	История исполнительства	1	1			
2.1	История возникновения, части балалайки	1	1		урок	опрос
3	Учебно-техническая работа	9	3	6		
3.1	Гаммы и трезвучия в 2 октавы	3	1	2	урок	опрос
3.2	Legato, staccato, tremolo.	3	1	2	урок	опрос
3.3	Знакомство с позициями	3	1	2	урок	опрос
4	Художественная работа	9				
4.1	Изучение виртуозных пьес	3		3	урок	опрос
4.2	Изучение пьес канителеного характера	3		3	урок	опрос
4.3	Изучение динамических оттенков	3		3	урок	опрос
4.4	Подготовка к итоговому прослушиванию	1			урок	опрос
5.	Музыкально-теоретическая подготовка	0,5		0,5		
5.1	Двойные ноты	0,5		0,5	урок	опрос
5.2	Изучение нот во II – III позициях	3		3	урок	опрос
6.	Музицирование	0,5		0,5		
6.1	Чтение нот с листа	1		1		опрос
6.2	Чтение нот в 1-й позиции	1		1		опрос
6.3	Подбор по слуху	0,5		0,5		опрос
7.	Контроль знаний, умений и навыков	1		1		декабрь - контрольный

	учащихся					урок Май – академический зачет с оценкой
	Итого часов	33	7	26		

Третий год обучения (5-й по 8(9), 4-й по 5(6)класс).

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практи ка		
1	Постановка аппарата	9	3	6		
1.1	Постановка, организация целесообразных игровых движений.	3	1	2	урок	Педагогическое наблюдение
1.2	Развитие навыка игры тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием	3	1	2	урок	Педагогическое наблюдение
1.3	Постановка пальцев левой левой руки на струнах, пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дробь, натуральные флажолеты. Развитие навыка игры медиатором.	3	1	2	урок	Педагогическое наблюдение
2	История исполнительства	1	1			
2.1	История возникновения, части балалайки	1	1		урок	опрос
3	Учебно-техническая работа	9	3	6		
3.1	Гаммы и трезвучия в 2 октавы	3	1	2	урок	опрос
3.2	Legato, staccato, tremolo.	3	1	2	урок	опрос
3.3	Знакомство с позициями	3	1	2	урок	опрос
4	Художественная работа	9				
4.1	Изучение виртуозных пьес	3		3	урок	опрос
4.2	Изучение канителенных пьес	3		3	урок	опрос
4.3	Изучение динамических оттенков	3		3	урок	опрос
4.4	Подготовка к итоговому прослушиванию	1			урок	опрос
5.	Музыкально- теоретическая подготовка	0,5		0,5		
5.1	Двойные ноты	0,5		0,5	урок	

5.2	Повтор нот во II – III позициях	3		3	урок	опрос
6.	Музицирование	0,5		0,5		
6.1	Чтение нот с листа	1		1		опрос
6.2	Чтение нот в 1-й, 2-й позиции	1		1		опрос
6.3	Подбор по слуху	0,5		0,5		опрос
7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	1		1		Декабрь – академический зачет с оценкой Май - академический зачет с оценкой
	Итого часов	33	7	26		

Четвертый, пятый год обучения (6-й, 7-й, по 8(9), 5-й по 5(6)класс)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Постановка аппарата	2				
1.1	Постановка, организация целесообразных игровых движений.	1		1	урок	Педагогическое наблюдение
1.2	Развитие навыка игры: тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дробь, натуральные флажолеты	1		1	урок	Педагогическое наблюдение
2	История исполнительства	1				
2.1	История возникновения балалайки, оркестра, сведения о композиторах		1		урок	опрос
3	Учебно-техническая работа	4				
3.1	Изучение 2-х окт. гамм	1		1	урок	опрос
3.2	Трезвучия и аккорды.	1		1	урок	
3.3	Дальнейшая работа над штрихами в гаммах	1		1	урок	опрос
3.4	Изучение этюдов на различные виды техники	1		1	урок	опрос
4	Художественная работа	12		12		Декабрь – академический зачет с оценкой
4.1	Изучение пьес кантиленного характера	4		4	урок	опрос

4.2	Изучение виртуозных пьес	4		4	урок	опрос
4.4	Подготовка к итоговому прослушиванию	4		4	урок	опрос
5.	Музыкально-теоретическая подготовка	1				
5.1	Практическое применение знаний, полученных на сольфеджио	1		1	урок	опрос
6.	Чтение нот с листа	12		12	урок	опрос
7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	1		1		Май переводной зачет -
	Итого часов	33	1	32		

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

3.2. Основные требования по годам обучения

Согласно учебному плану изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент» для учащихся предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» рекомендовано начинать со второго класса.

Первый год обучения (3-й по 8(9), 2-й по 5(6)класс).

В течение года ученик должен пройти:

- история создания и развития инструмента;
- правила посадки и постановки за инструментом;
- ознакомиться с грифом инструмента до 7 лада;
- Выучить 8-10 разнохарактерных пьес в тональностях до 3 знаков (диезных);
- Чтение с листа простейших пьес;

- За первый год обучения освоить приемы игры: pizz., арпеджио – на балалайке, Pizz., удар вверх и вниз – на домре.

Примерный репертуарный список.

Домра.

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Д.п. «Воробейка»
3. Р.н.п. «Зайчик»
4. Д.п. «Где ты была киска»
5. С.Лукин «Вальс»
6. Р.н.п. «За речкой было»
7. Р.н.п. «У меня ли во садочке»
8. М.Раухверг «Пора домой»
9. Е.Тиличева «Самолёт»
10. Р.н.п. «Не летай соловей»
11. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
12. Обр. Г.Конрад «Ходит зайка по саду»
13. Обр. Захарьиной «На зелёном лугу»
14. Д.п. «Котик»
15. В.Евдокимов «Этюд №1»
16. В.Евдокимов «Этюд №2»
17. Н.Бакланова «Этюд»

Балалайка.

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. А.Руббах «Зайка»
3. Л.Бетховен «Экосез»
4. Р.н.п. «Сорока»
5. Обр. Е.Тиличевой «Андрей- воробей»
6. Обр. М.Раухвергера «Баю - бай»
7. Обр. А.Александрова «Пять цыплят»
8. А.Александров «Пьеса»

9. А.Филиппенко «Весёлый музыкант»
10. А.Иванов «Полька»
11. Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
12. М.Качурбина «Мишка с куклой»
13. Р.н.п. «Под горою калина»
14. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
15. А.Гедике «Маленькая полька»
16. А.Гедике «Заинька»
17. Ю.Шишаков «Этюд»
18. Н.Бакланова «Этюд»

Второй год обучения (4-й по 8(9), 3-й по 5(6)класс).

Предполагается участие ученика в подготовительном (ученическом) оркестре народных инструментов. В течение года ученик должен:

- Освоить репертуар подготовительного оркестра;
- Ознакомиться с грифом до 12 лада;
- Освоить приемы тремоло на домре, бряцание и игра медиатором на балалайке;
- Выучить 5-6 произведений в тональностях до 2 знаков (бемольные тональности);
- Работа над приобретением навыков чтения фактуры интервального изложения.

Примерный репертуарный список.

Домра.

1. П.Яковенко «Первые шаги»
2. З.Левина «Матрёшки»
3. Э.Шентирмой «Венгерская народная песня»
4. Обр. И.Гойны «Мой конёк»
5. И.С.Бах «За рекою старый дом»
6. Ф.Шуберт «Вальс»

7. Обр. С.Фурмина «Засвистали казаченьки»
8. Обр. Железновых «Посажу ли я калинушку»
9. М.Глинка «Хор Славься»
10. Обр. П.Чайковского «Грибы»

Балалайка.

1. Н.Голубовская «Марш»
2. Обр. Т.Сыгетинского «Кукушечка»
3. Б.Уокер «Дождик»
4. Т.Захарьина «Песенка пастушка»
5. Д.Кабалевский «Игры»
6. Д.Кабалевский «Ёжик»
7. В.Калинников «Тень - тень»
8. В.Котельников «Весёлый муравей»
9. В.Котельников «Танец»
10. Н.Бакланова «Этюд»
11. В.Евдокимов «Этюд»

Третий год обучения (5-й по 8(9), 4-й по 5(6)класс).

С этого года предполагается переводить учеников в старшую группу оркестра народных инструментов. Перевод следует осуществлять с учетом продвинутой ученика. Годовые требования:

- Освоение программы старшей группы оркестра;
- Выучить 5-6 разнохарактерных произведений;
- Работа над сменой позиций;
- Игра музыкального материала до 4 знаков.

Примерный репертуарный список.

Домра

1. В.Попонов «Наигрыш»
2. А.Жилинский «Аллегretto»

3. Обр. В. Пасхалова «Чтой-то звон»
4. Обр. Л. Бетховена «Ехал казак за Дунай» 5. Обр. С. Булатова «Среди долины ровныя»

6. Д. Шостакович «Маленький марш»
7. В. Моцарт «Менуэт»
8. Ч. н. п. «Аннушка»
9. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
10. Л. Бетховен «Сурок»
11. Евдокимов «Этюд»
12. А. Шалов «Этюд»

Балалайка

1. В. Моцарт «Аллегretto»
2. У. н. п. «Казав мне батько»
3. Л. Бетховен «Сурок»
4. У. Кюи «Вприсядку»
5. А. Гречанинов «Скучный рассказ»
6. Обр. П. Чекалова «Из-под дуба»
7. Б. н. п. «Кума моя, кумушка»
8. Обр. М. Филина «Возле речки, возле моста»
9. Т. Тамарин «Грустно - весело»
10. М. Магиденко «Неразлучные друзья»
11. Н. Чайкин «Этюд» №1
12. Н. Чайкин «Этюд» №2

Четвертый, пятый год обучения (6-й, 7-й, по 8(9), 5-й по 5(6) класс)

Предполагается активная работа ученика в старшей группе оркестра народных инструментов. Работа в классе направлена на изучение оркестровых партий и техническое совершенствование игры на инструменте.

Годовые требования:

- Изучение программы старшей группы оркестра;
- Выучить 5-6 разнохарактерных произведений;
- Освоение навыков приемов игры: переменный штрих на домре, тремоло на балалайке;
- Работа над более сложной (трехголосной) фактурой изложения музыкального материала.

Примерный репертуарный список.

Домра

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. В. Шаинский. «Про кузнечика»
3. В.А. Моцарт. «Азбука»
4. Л. Бейгельман. Этюд из первой тетради (по выбору)
5. А. Даргомыжский. «Казачок»
6. Р. Ильина. «Козлик»
7. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
8. Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи из м/ф «Львенок и черепаха»
9. Н. Метлов. «Паук и мухи»
10. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
11. А. Филиппенко. «Цыплятки»
12. М. Красев. «Зайчики»
13. В. Калинин. «Журавель»
14. А. Островский. «Спят усталые игрушки»
15. П. Чайковский. «Игра в лошадки»
16. Л. Бетховен. Экосезы № № 1,2
17. К. Шутенко. «Веселый заяц»

Балалайка

1. А. Дорожкин обр. РНП «Во саду ли, в огороде»
2. А. Дорожкин обр. РНП «Во поле береза стояла»
3. А. Дорожкин обр. РНП «Научить ли ты, Ванюша»

4. А. Дорожкин обр. РНП «Ах, вы сени, мои сени»
5. А. Дорожкин обр. БНТ «Крыжачок»
6. А. Дорожкин обр. РНП «Во сыром бору тропинка»
7. А. Илюхин обр. РНП «Вы послушайте, ребята»
8. А. Успенский обр. РНП «Ивушка»
9. Б. Мокроусов «Мы с тобою не дружили»
10. Б. Трояновский обр. РНП «Ай все, кумушки, домой»
11. Б. Трояновский обр. РНП «Уральская плясовая»
12. В. Насонов обр. РНП «Я пойду ли, девчоночка»
13. В. Насонов обр. РНП «Как у наших у ворот»
14. В. Соловьев–Седой «Где ж ты, мой сад»
15. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
16. Д. Кабалевский «Вроде марша»
17. Н. Будашкин «Плясовая»
18. Н. Привалов обр. УП «Полянка»
19. Н. Фомин обр. РНП «Я на камушке сижу»
20. П. Каркин обр. РНП «Как под яблонькой»
21. С. Крюковский обр. РНП «Я с комариком плясала»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей балалайки, домры;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для данных инструментов отечественными композиторами;

- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на этих инструментах несложного музыкального произведения;
- умение и использовать теоретические знания при игре на инструменте; - навыки публичных выступлений на концертах, академических концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (учебной части) и зачёты по партиям.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в концертах и конкурсах может приравняться к выступлению на зачётах. Переводного экзамена в оркестровом классе не предусмотрено.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Дополнительный инструмент». Зачёты по партиям проводятся по составленному графику в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Дополнительный инструмент».

На зачете учащийся обязан грамотно исполнять оркестровые партии разучиваемых произведений, владеть основными навыками игры на оркестровом инструменте. Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестре является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. Концерты, конкурсы проводятся за пределами аудиторных занятий по мере их планирования.

Экзамена по предмету «Дополнительный инструмент» не предусмотрено. Предусмотрено выступление оркестра народных инструментов на годовом Отчётном концерте Школы либо отделения. Годовая оценка выставляется с учётом оценок за все четверти.

5.2. Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»), зачет / незачет.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающими необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;

- развивать технику чтения с листа;
- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений,

доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объём времени на выполнение самостоятельной работы обучающегося - 1 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 в неделю) и проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося большая. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснять, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для этого необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и.т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Список рекомендуемой нотной и учебной литературы

для балалайки:

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
4. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
5. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002
7. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
8. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
9. Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
10. Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б. Авксентьев. М., 1975
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
21. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972

22. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
23. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
24. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
25. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
26. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
27. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 1964
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
30. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
31. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981

для домры:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975

17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960

35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
47. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
48. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
49. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
50. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
51. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
52. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
53. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
54. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
55. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
56. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
57. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
58. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
59. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
60. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
61. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
62. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
63. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

7.2. Список рекомендуемой методической литературы для балалайки

1. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
2. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
3. Баранов Ю. Василий Андреев. Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
4. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. - Свердловск, 1986
5. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
7. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
8. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
9. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
10. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
11. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
12. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
13. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
14. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
15. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
16. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
17. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002

18. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
19. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
20. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
21. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
22. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
23. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
24. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
25. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
26. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
27. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
28. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
29. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
30. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. / Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

7.2. Список рекомендуемой методической литературы для домры

Александров А.Я. Азбука домриста. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963

2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1972.

3. Алексеев А.Д., Батагова А.П., Орлова Е.Н. и др. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). – М.: Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1988.

4. Вольская Т.И. Специфика артикуляции на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1986.

5. Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск: СреднеУральское книжное издательство, 1990.

6. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. - Екатеринбург, 1995.

7. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.

8. Круглов В. Искусство игры на домре. - М., 2001

9. Крюкова В. В.. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону, 2002

10. Лысенко Н., Михеев Б. Школа игры на четырехструнной домре. - Киев, 1989

11. Олейников Н.Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, СреднеУральское книжное издательство, 1986.

12. Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата. - Свердловск, 1988

13. Ставицкий. З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984

14. Сугоняева Е. Э. Музыкальные занятия с малышами - Ростов-на-Дону, 2002

15. Цыпин. Г. М. Исполнитель и техника. - М., 1999

16. Чунин. В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986

Интернет – источники:

<http://www.domraland.narod.ru>

<http://folkinst.narod.ru>

<http://gitardolch.ucoz.ru>

www.vsemusic.ru

<http://evgeniyvolchkov.ru>

<http://www.domra-lukin.com>

О домре

Русские народные инструменты

статьи о домре и гитаре

«Вселенная музыки» - ансамбль Prima Vera, Вера Махан

Евгений Волчков (+ ноты для домры)

Лукин Сергей Федорович

<http://www.classicalarchives.com/artists/makhanhl.html>
<http://domrist.ru/community/forum/f1>
http://semka77777.narod.ru/Istoria_domri.html
<http://domranotki.narod.ru/links.html>
<http://gitardolph.ucoz.ru/index/0-30>
http://domramusic.ucoz.ru/publ/istorija_domry/1-1-0-1
<http://www.domraking.ru>

eomi.art
<http://folkinst.narod.ru>

balalaika.org.ru
<http://www.classicalarchives.com/artists/makhanhl.html>

dilibrary.jimdofree.com

<http://arkhipovskiy.com>
[Гнесинские балалаечные секреты -детям!](#)
[Как настроить балалайку. Урок 0.1. Уроки игры на балалайке.](#)
[Подставка на балалайке. Урок 0.2. Уроки игры на балалайке](#)
[Бряцание и дробь на балалайке. Урок 0.3. Уроки игры на балалайке](#)
[Игра большим пальцем на балалайке. Пиццикато б.п. Урок 0.4. Уроки игры на балалайке](#)
[Одинарное пиццикато на балалайке. Урок 0.5. Уроки игры на балалайке.](#)
[Флажолеты Архиповского на балалайке. Урок 0.8. Уроки игры на балалайке](#)

Муз. архив, страница
народников
Домрист
История домры
Ноты для домры и ансамблей
О гитаре и домре
История домры. Статьи о
домре
Домрист Александр Цыганков

О балалайке
Русские народные
инструменты
Михаил Рожков
Муз. архив, страница
народников
Ноты для балалайки и
ансамблей
Домрист Алексей Архипоский
Видео уроки и мастер-классы

Примерный репертуарный список

Для домры:

1 год обучения

Этюды:

Бакланова Н.
Бакланова Н.
Гнесина-Витачек Е.
Евдокимов В.
Захарьина Т.
Лукин С.

Этюд a-moll
Этюд A-dur
Этюд G-dur
Этюд D-dur
Этюд F-dur
Этюд A-dur

Пьесы на фольклорной основе:

Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня в обр. П.
Чайковского
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Башкирская народная песня
Башкирская народная песня
Русская народная песня
Латышская народная песня в обр. В.
Попонова
Чешская народная песня
Украинская народная песня
Украинская народная песня
Александров А.

Дон - дон
Как под горкой под горой
Во саду ли, в огороде
Летал голубь
Во поле береза стояла

Ходит зайка по саду
Пойлу ль я, выйду ль я
У ворот, ворот
Под горою калина
Веселые гуси
На лодочке
Перепелочка
Ходила младешенька
Я девушка как розочка

Аннушка
Казав мени батько
Ой, джигуне, джигуне
Обр. р.н.п. Вы послушайте, ребята

Пьесы:

Александров А.
Гладков Г.
Барток Б.
Беркович И.
Бетховен Л.
Беляев В.
Гайдн Й.
Глинка М.
Гедике Ф.
Григ Э.
Гуммель И.
Иванов А.
Калинников В.
Качурбина М.
Красев М.
Кюи Ц.

Пьеса
Песенка Львёнка и Черепахи
Детская пьеса.
Маленькая пьеса
Сурок
Волянка
Песенка
Соловушка
Танец
Менуэт
Экосез
Полька
Киска
Мишка с куклой
Елочка
Петушок

Лещинская Ф.
Люлли Ж.
Лукин С.

Магиденко М.

Макаров Е.
Метлов Н.
Моцарт В.
Моцарт В.
Паулс Р.
Попатенко Т.
Попонов В.
Римский – Корсаков Н.
Тылик В.
Спадавеккиа А.
Филиппенко А.
Шостакович Д.
Шаинский В.
Якубовская В.

Пьесы татарских композиторов:

Ахметов Ф.
Батыркаева Л.
Еникеев Р.

Жиганов Н.
Монасыпов Ш.

Файзи Дж.

Хабибуллин З.
Яруллин М.

2 год обучения

Английская народная песня
Белорусская народная песня
Неаполитанская народная песня
Польская народная песня

Полька
Песенка
Бегемот
Паровоз
Дятел
Полька
Петушок
Песенка
На трех струнах
Паук и мухи
Майская песня
Аллегретто
Добрый гном
Частушка.
Наигрыш.
Проводы зимы из оперы «Снегурочка»
Хоровод
Добрый жук
Цыплятки
Маленький марш.
Про кузнечика
Козочка

Колыбельная
Галиябану
Весёлый гусёнок
Время-времечко
Кукушка
Песня школьников
Райхан
Танец зайчика
Песня
Волк и козлята
Кукла
Лисичка
Топ-притоп
Шуточная
Вперёд, мой конь
Лесная девушка
Мелодия
Баю-баюшки
Соловей-соловушка
Хороводная
Частушка

Спи малыш
Перепёлочка
Санта Лючия
Висла

Русские народные песни

Русская народная песня в обр.
Лоскутова А

Украинские народные песни

Чешская народная песня

Амиров Ф.

Багиров З.

Бакланова Н.

Бекман Л.

Баневич С.

Бакланова В

Бах И. С.

Бетховен Л.

Вебер К. М.

Гайдн Й.

Гедике А.

Гречанинов А.

Гумель

Дербенко Ю

Дитель Д

Завалишина М.

Кабалевский Д.

Качурбина Н.

Кабалевский Д

Лысенко Н.

Лятошинский Б.

Мартини Д.

Моцарт В.

Пёрсел Г.

Потоловский Н.

Рамо Ж.

Стеценко К.

Во сыром бору тропина

Во поле берёза стояла

Старинная французская народная песня

Топотушки

Журавель

Ой, джигуне, джигуне

Финская народная песня

Аннушка

Ноктюрн

Романс

Романс

Мазурка

Хоровод

Колыбельная

Ёлочка

Песенка Незнайки

Мазурка

Ригодон

Три танца

Хор охотников

Анданте

Заинька

Колыбельная

Марш

Колыбельная

Утренняя прогулка

Весельчак

Экосез

Сюита «Приключения Буратино»

Веселая кадрили

Песенка

Вальс

Колыбельная

Наш край

Хоровод

Песня

Клоуны

Мишка с куклой

Прогулка

Ой, на гори

Колыбельная

Анданте

Гавот

Колыбельная

Майская песня

Менуэт

Ария

Дудочки

Заинька

Ригодон

Колыбельная

Свиридов Д

Шаинский В.
Шебалин В.

Шостакович Д.

Шуберт К.

Шуман Р.

Пьесы татарских композиторов:

Ахмадуллин Х.
Абызов А
Батыркаева Л.

Валиуллин А.
Еникеев Р.

Жиганов Н.
Монасыпов Ш.
Сайдашев С.
Татарская народная песня в обр. Э.
Бакирова
Хабибуллин З.
Яхин Р.

Парень с Гармошкой
Журавель
Песенка крокодила Гены
Колыбельная
Менуэт
Маленький марш
Хороший день
Экосез
Вальс
Весёлый крестьянин

Марш
Вальс
Лапти
Лодочки качаются
Плясовая
Частушка
Юность
На заре
Призыв
Родной язык
Танец
Юмореска
Сабантуй
Грустная песня
Эх, весело на посиделках
Аниса

Жница
Шалун

3 год обучения

Этюды

Ф. Вольфарт
О. Шевчик
А. Комаровский
А. Яньшинов
Ш. Данкля

Этюды: C,G,F
Этюды № 32,40
Этюды №19,26,27
Этюды №41,49
Этюд №44,54

Пьесы

Вебер К.М.
Глинка М.
Глюк К.В.
Гречанинов А.

Хор охотников
Танец из оперы «Иван Сусанин»
Анданте
Маленький рассказ
Маленький вальс
Колыбельная
Ариэтта
«Ах вы сени, мои сени»
Маленькое рондо
Клоуны

Григ Э.
Обр. Давидовича
Зверев А
Кабалевский Д.

Караев К.

Комаровский А.

Корелли А.

Каркасси У

Кучеров Д

Купревич В

Люлли Дж.

Лядов А

Моцарт В.

Мясковский Н.

Ниязи Н..

Обер.Ж

Кабалевский Д

Прокофьев С.

Раков Н.

Рамо Ж.

Сулимов Ю.

Обр. Фурмина

Чайковский П.

Шостакович Д

Хачатурян А.

Пьесы татарских композиторов:

Ахметов Ф.

Бакиров Р

Виноградов Ю.

Музаффаров М.

Монасыпов А

Сайдашев С.

Хабибуллин З.

Яруллин Ф.

Яхин Р

4 КЛАСС

Этюды

Бакланова Н.

Бом К.

Маленький вальс

Задумчивость

Русская песня

Тропинка в лесу

Весёлая пляска

Гавот

Аллегретто

Наперегонки

Тульский самовар

Гавот и волынка

Шуточная

Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Песня пастушка

Мазурка

Колыбельная

Тамбурин

Галоп

Марш

Романс

Гавот

Менуэт

Мелодия

«Ой гоп тай, ни ни»

Шарманщик поёт

Старинная французская песенка (возможно
исполнение под фонограмму минус 1)

Сладкая грёза

Марш деревянных солдатиков

Шарманка

Андантино

Серенада

Апипа

Романс

Аниса

Марш

Пой соловушка,

Маленький вальс

Вальс

Эх, весело на посиделках

Алая заря

Арск

Гусиное крыло

Ручеёк Фазыла

Молодёжная

Песня

Походная

Этюды А,Г

Непрерывное движение

Кайзер Г.	36 этюдов №14,16,17,23
Комаровский А.	Этюды №47,48,51,57
Лемуан Г.	Этюд А
Мазас Ф.	Этюды №11,13
Пильщиков А.	Этюд F
Яньшинов А.	Этюды №41,49
Пьесы	
Андреев В.	Вальс «Грезы»
Дитель	Обр. «По улице Мостовой»
Давидович Ю.	Калинка
Кабалевский Д.	Галоп
Комаровский А.	Русская песня
	Тропинка в лесу
	Весёлая пляска
	Гавот
	Гавот и волынка
	Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
	Соната ре мажор
	Мазурка
	Болеро
	Колыбельная
	Тамбурин
	Марш
	Романс
	Паспье
	Гавот
	Менуэт
	Путешествие с Проишествиями
	Принцесса танцует вальс
	Задумчивость
	Шарманка
	Непрерывное движение
	Серенада
	Романс
	Аниса
	Марш
	Пой соловушка,
	Эх, весело на посиделках
	Арск
	Гусиное крыло
	Ручеёк Фазыла
	Молодёжная
	Походная
	Гузель играет вальс
Корелли А.	
Люлли Дж.	
Моцарт В.	
Мясковский Н.	
Меццакапо В	
Ниязи Н..	
Обер Ж	
Прокофьев С.	
Раков Н.	
Рамо Ф.	
Рамо Ж.	
Рогалев А.	
Шмитц А.	
Шостакович Д	
Шольц Н	
Пьесы татарских композиторов:	
Ахметов Ф.	
Виноградов Ю.	
Музаффаров М.	
Сайдашев С.	
Хабибуллин З.	
Яруллин Ф.	
Яхин Р	

Для балалайки

1 год обучения

Этюды:

Бакланова Н.
Глейхман В.
Гнесина-Витачек Е.
Евдокимов В.
Захарьина Т.
Тамарин И.

Этюд a-moll
Этюд A-dur
Этюд G-dur
Этюд D-dur
Этюд F-dur
Этюд A-dur

Пьесы на фольклорной основе:

Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня в обр. П.
Чайковского
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Башкирская народная песня
Башкирская народная песня
Русская народная песня
Латышская народная песня в обр. В.
Попонова
Чешская народная песня
Украинская народная песня
Украинская народная песня
Александров А.

Дон - дон
Как под горкой под горой
Во саду ли, в огороде
Летал голубь
Во поле береза стояла

Ходит зайка по саду
Пойлу ль я, выйду ль я
У ворот, ворот
Под горою калина
Веселые гуси
На лодочке
Перепёлочка
Ходила младёшенька
Я девушка как розочка

Аннушка
Казав мени батько
Ой, джигуне, джигуне
Обр. р.н.п. Вы послушайте, ребята

Пьесы:

Барток Б.
Бетховен Л.
Ботяров Е.
Векерлен Ж.
Витлин В.
Гендель Г. Ф.
Глейхман В.
Горелова Г.
Горелова Г.
Горелова Г.
Горелова Г.
Горелова Г.
Захарьина Т.
Зверев А.
Иванов Аз.
Калинников А.
Котельников В.
Люлли Ж.Б.

Детская песенка
Прекрасный цветок
Музыкальная шкатулка
Детская песенка
Кошечка
Гавот с вариациями
Этюд
Игра в солдатики
Колыбельная
Кукушка
Пейзаж
Шофёры
Осенний дождичек
На рыбалку
Полька
Тень-тень
Ехали медведи
Старинная французская шуточная песенка «Жак и Пьеро»

Макарова В.
Марченко И.
Метлов Н.
Моцарт В. А.
Панин В.
Панин В.
Панин В.
Пирогов О.
Спадавеккиа А.
Степовой Я.
Тамарин И.
Филиппенко А.
Шуман Р.

Пьесы татарских композиторов:

Ахметов Ф.
Батыркаева Л.
Еникеев Р.

Жиганов Н.
Монасыпов Ш.

Файзи Дж.

Хабибуллин З.
Яруллин М.

2 год обучения

Этюды:

Белавин М.
Глейхман В.
Иванов В.
Муха Н.
Рябинин А.
Шишаков Ю.

Пьесы на фольклорной основе:

Илюхин А.

Городовская В.
Авксентьев Е.
Авксентьев Е.
Попонова В.

Улыбки
Марш
Паук и мухи
Игра детей
Жалоба
Заводная игрушка
Колыбельная
Частушка
Добрый жук
Бим-бом
Этюд
Скакалочка
Песенка

Колыбельная
Галиябану
Весёлый гусёнок
Время-времечко
Кукушка
Песня школьников
Райхан
Танец зайчика
Песня
Волк и козлята
Кукла
Лисичка
Топ-притоп
Шуточная
Вперёд, мой конь
Лесная девушка
Мелодия
Баю-баюшки
Соловей-соловушка
Хороводная
Частушка

Этюд А-dur
Этюд А-dur
Этюд
Этюд
Этюд
Этюд А-dur

обр. р.н.п. «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит»
обр. р.н.п. «За реченькой диво»
обр. р.н.п. «Как у наших у ворот»
обр. р.н.п. «Светит месяц»
обр. р.н.п. «Я с комариком плясала»

Шалов А.

Тихомиров А.

Тихомиров А.

Пьесы:

Бах И. С.

Бетховен Л. Экосез

Блантер М.

Виноградов Ю.

Гайдн Й.

Голубовская Н.

Зверев А.

Зверев А.

Зверев А.

Камалдинов Г.

Книппер Л.

Котельников В.

Котельников В.

Котова Л.

Макарова В.

Новиков А.

Тихомиров А.

Фельцман О.

Циполи Д.

Шаинский В.

Шевченко М.

Пьесы татарских композиторов:

Валиуллин А.

Еникеев Р.

Жиганов Н.

Монасыпов Ш.

Сайдашев С.

Татарская народная песня в обр. Э.

Бакирова

Хабибуллин З.

Яхин Р.

Произведения крупной формы:

Гендель Г.

Кайзер Г.

Комаровский А.

Ридинг О.

Зверев А.

обр. укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

укр.н.п. «Женчикок-бренчикок»

обр. укр.н.п. «Метелица»

обр. бел.н.п. «Савка и Гришка»

Менуэт

Песня военных корреспондентов

«Танец медвежат»

Менуэт

Марш

«Ку-ку»

Летним утром

Озорник

«Скоморошья небылица»

Полюшко-поле. Обработка Н. Карш

Танец

Шутка

Задумчивый вальс

Дразнилка

В день рождения

Современный танец, старинный танец из сюиты

«Пять нот»

Ландыши

Менуэт

Песенка крокодила Гены

Танец

Плясовая

Частушка

Юность

На заре

Призыв

Родной язык

Танец

Юмореска

Сабантуй

Грустная песня

Эх, весело на посиделках

Аниса

Жница

Шалун

Сонатина

Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)

Сонатина До мажор

Концертино Соль мажор

Концерт си минор, ч. 1-3

Сюита «Из любимых книжек»: «В царстве

Снежной Королевы», «Огневушкапосакашка»,
«Муму», «Вальс Золушки»

3 год обучения

Этюды:

Гедике А.
Гнесина Е.
Зверев А.
Лушин В.
Панин В.
Поздняков В.
Прошко Н.
Черни К.

Этюд
Два этюда
Этюд a-moll
Три этюда
Этюд-глиссандо
Этюд A-dur
Этюд
Этюд G-dur

Пьесы на фольклорной основе:

Трояновский Б.
Цветков В.
Глейхман В.
Колонтаев В.
Шалов А.

обр. р.н.п. «Ай, все кумушки домой»
обр. р.н.п. «Во поле берёзка стояла»
обр. р.н.п. «Коробейники»
обр. р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
обр. укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Пьесы:

Андреев В.
Балаев Г.
Бетховен Л.
Богословский Н.
Гайдн Й.
Глинка М.
Деак Т.
Дугушин А.

Вальс «Грёзы»
«На горной тропе»
Контрданс
«Песня старого извозчика», обработка А. Гуревича
Vivace
«Гуде вітер вельми в полі»
«Водные лыжи», переложение В. Макаровой
Музыкальные зарисовки: «Танец механической куклы», «На завалинке», «На ослике», «Вечное движение», «Солнечный зайчик», «Пробуждение»
«Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича
«Пингвины», обработка А. Гуревича
«Ку-ку»
Маленькое рондо
Сюита «Из любимых книжек»
Наигрыш
«Весёлый старт»
«Непоседа»
Аллегро
«Котёнок»
«Колыбельная»
«Эксцентрический танец»
Сюита «Пять нот»: Частушка, Страдание
Наигрыш Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
Вальс

Дунаевский И.

Зацепин А.
Зверев А.
Зверев А.
Зверев А.
Конов В.
Макарова В.
Макарова В.
Моцарт В. А.
Олах М.
Панин В.
Петров А.
Тихомиров А.
Феоктистов В.

Серенада
Апипа

Шуберт Ф.

Пьесы татарских композиторов:

Ахметов Ф.
Бакиров Р

Виноградов Ю.
Музаффаров М.

Монасыпов А
Сайдашев С.

Хабибуллин З.

Яруллин Ф.
Яхин Р

Романс
Аниса
Марш
Пой соловушка,
Маленький вальс
Вальс
Эх, весело на посиделках
Алая заря
Арск
Гусиное крыло
Ручеек Фазыла
Молодёжная
Песня
Походная

4 год обучения

Этюды:

Кабалевский Д.
Куликов П.
Панчевко С.
Плотников П.
Чижевский Г.
Шалов А.

Этюд a-moll
Этюд A-dur
Мелодический этюд
Этюд «Гаммообразно»
Этюд
Этюд e-moll

Пьесы на фольклорной основе:

Авксентьев Е.
Балмашов В.
Вязьмин А.
Конов В.
Котельников В.
Трояновский Б.
Трояновский Б.
Успенский Н.
Шалов А.
Шалов А.

обр. р.н.п. «Что-то звон»
обр. р.н.п. «Как пошли наши подружки»
обр. р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
обр. р.н.п. «На улице дождик»
обр. р.н.п «Ах, вы сени, мои сени»
обр. р.н.п. «Цвели цветики»
обр. р.н.п «Я на камушке сажу»
обр. р.н.п. «Ивушка»
обр. р.н.п. «Как у наших у ворот»
обр. р.н.п. «Коробейники»

Пьесы:

Андерсон Л.

Андреев В.
Андреев В.
Балаев Г.
Бах И. С.
Бетховен Л.
Глинка М.
Городовская В.

«Plink, plank, plunk», переложение В.
Макоровой
Гвардейский марш
Вальс «Грезы»
«Вечерний город», переложение В. Макаровой
Весной
Аллеманда
«Попутная песня»
Пьеса на тему русской народной песни «Как на
дубчике два голубчика»
Калинка
Пиццикато из балета «Сильвия»
«Зимнее интермеццо»
Обр. «По улице Мостовой»

Давидович Ю.
Делиб Л.
Дербенко Е.
Дитель

Дугушин А.

Зверев А.

Кабалевский Д.

Кабалевский Д.

Комаровский А.

Комаровский А.

Комаровский А.

Корелли А.

Львов-Компанеев Д.

Людли Дж.

Макарова В.

Макарова В.

Макарова В.

Макарова В.

Мещекапов В.

Моцарт В.

Моцарт В.

Моцарт В.А.

Моцарт В.А.

Мясковский Н.

Ниязи Н..

Обер Ж.

Панин В.

Пахмутова А.

Прокофьев С.

Раков Н.

Рамо Ж.

Рамо Ж.

Рамо Ф.

Рогалев А.

Чайковский П.

Широков А.

Шмитц А.

Шмитц А.

Шмитц М.

Шольц Н.

Шостакович Д.

Шуберт Ф.

Шуман Р.

Пьесы татарских композиторов:

Ахметов Ф.

Виноградов Ю.

Музаффаров М.

Сайдашев С.

Хабибуллин З.

Музыкальные зарисовки: «Танец механической куклы», «На завалинке», «На ослике», «Вечное движение», «Солнечный зайчик», «Пробуждение»

Рондо в старинном стиле

Полька

Галоп

Русская песня

Тропинка в лесу

Веселая пляска

Гавот

«Веселый жонглер», переложение В. Макаровой

Гавот и волынка

Колыбельная

«Лесная полечка»

«Мерцание звезд»

«Только о хорошем»

Болеро

Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Соната ре мажор

Полонез

Сонатина C-dur

Мазурка

Колыбельная

Тамбурин

Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»

«Старый клён» обработка А. Гуревича

Марш

Романс

Гавот

Менуэт

Паспье

Путешествие с Происшествиями

Гавот из балета «Спящая красавица»

Маленькая сюита

Принцесса танцует вальс

Задумчивость

«Memory Reg», переложение В. Макаровой

Непрерывное движение

Шарманка

«Музыкальный момент»

«Смелый наездник», переложение В. Глейхмана

Серенада

Романс

Аниса

Марш

Пой соловушка,

Эх, весело на посиделках

Арск

Яруллин Ф.

Яхин Р

Гусиное крыло
Ручеёк Фазыла
Молодёжная
Походная
Гузель играет вальс

02.28

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(сроки обучения 7 лет, 5 лет)**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ФОРТЕПИАНО**

*Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8,5 - 11 лет
Срок реализации: 4(5)-6(7) лет*

Автор-составитель программы:
Рассказова Лариса Григорьевна,
преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории,
председатель предметно-цикловой
комиссии «Фортепиано»

г. Набережные Челны, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета «Фортепиано»	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»	6
1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»	6
1.7. Методы обучения	7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»	7
II. Учебно - тематический план	7
1 год обучения	8
2 год обучения	9
3 год обучения	10
4 год обучения	11
5 год обучения	12
6 год обучения	13
III. Содержание учебного предмета	13
3.1. Сведения о затратах учебного времени	13
3.2. Требования по годам обучения	13
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	23
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	24
5. 1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	24
5.2. Критерии оценок	25
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	27
6.1. Методические рекомендации преподавателям.....	27
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	27
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	32
7.1. Список рекомендуемой нотной литературы	32
7.2. Список рекомендуемой методической литературы	36
Рекомендуемые репертуарные списки по классам	38

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (срок обучения 5, 7 лет), разработана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны (далее – Школа), на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г.

Программа учебного предмета «Фортепиано» рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения

теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении Сольного пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (срок обучения 5, 7 лет) - составляет 6 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения сольного пения.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Сольное пение
Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - не менее 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей - ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план по годам обучения составлен из расчета 1
часа аудиторных занятий в неделю

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Постановка аппарата	6		6		
1.1	Подготовительно - игровые упражнения.	1		1	урок	педагогическое наблюдение
1.2	Посадка за инструментом, постановка, организация целесообразных игровых движений.	2		2	урок	педагогическое наблюдение
1.3	Упражнения и пьесы для постановки 1 и 5 пальцев правой и левой рук	2		2	урок	педагогическое наблюдение
1.4	Упражнения и пьесы для постановки 1 и 5 пальцев правой и левой рук	1		1	урок	педагогическое наблюдение
2	История исполнительства	1	1			
3	Учебно-техническая работа	5		5		
3.1	Освоение штриха non legato	3		3	урок	опрос
3.2	Знакомство со штрихами legato, staccato	2		2	урок	опрос
4	Художественная работа	7,5	0,5	7		
4.1	Знакомство с динамическими оттенками	0,5	0,5		урок	опрос
4.2	Изучение пьес	6		6	урок	опрос
4.3	Подготовка к итоговому прослушиванию	1		1	урок	опрос
5.	Музыкально-теоретическая подготовка	7	4,5	2,5		
5.1	Знакомство с устройством инструмента, клавиатуры, изучение названий клавиш, октав	2	1	1	урок	опрос
5.2	Изучение нот 1-й и малой октав	2	2		урок	опрос
5.3	Изучение длительностей нот и пауз (восьмая, четвертная, половинная, целая)	2	1	1	урок	опрос
5.4	Знакомство с интервалами секунда, терция, квинта	1	0,5	0,5	урок	опрос
6.	Музичирование	4,5		4,5		
6.1	Чтение нот с листа	1		1	урок	опрос
6.2	Игра в ансамбле	2		2	урок	опрос
6.3	Подбор по слуху	1,5		1,5	урок	опрос

7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	1		1		декабрь-контрольный урок апрель – переводной зачет с оценкой
	Итого часов	32	6	27		

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Постановка аппарата	3		3	урок	Педагогическое наблюдение
2	История исполнительства	1	1		урок	опрос
3	Учебно-техническая работа	9	1	8		
3.1	Освоение штрихов legato, staccato	3		3	урок	опрос
3.2	Этюды на legato по 2-3 ноты, небольшие по объему	3		3	урок	опрос
3.3	Ознакомление с построением гамм С, G, D, A, E. Игра гамм по 3 и 5 звуков в 1 октаву каждой рукой отдельно	1.5	0.5	1	урок	опрос
3.4	Изучение хроматических гамм от с, g, d, a, e в 1 октаву, тонических трезвучий на 2 октавы каждой рукой отдельно	1.5	0.5	1	урок	опрос
4	Художественная работа	11	0,5	10,5		
4.1	Изучение пьес	5.5		5.5	урок	опрос
4.2	Изучение произведений с элементами полифонии	2.5		2.5		
4.3	Изучение динамических оттенков	1	0.5	0.5	урок	опрос
4.4	Подготовка к итоговому прослушиванию	2		2	урок	опрос
5	Музыкально-теоретическая подготовка	3	2	1		
5.1	Изучение нот второй и большой октав	1	1		урок	опрос
5.2	Знакомство с интервалами кварта, секста, септима, октава	0.5	0.5		урок	опрос
5.3	Освоение синкопы, пунктирного ритм	1.5	0.5	1	урок	опрос
6	Музицирование	4		4		
6.1	Чтение нот с листа	1		1	урок	опрос

6.2	Игра в ансамбле	2		2	урок	опрос
6.3	Подбор по слуху	1		1	урок	опрос
7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2		декабрь – академический зачет с оценкой май - переводной зачет с оценкой
	Итого часов	33	4,5	28,5		

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Постановка аппарата	2		2	урок	педагогическое наблюдение
2	История исполнительства	1	1		урок	опрос
3	Учебно-техническая работа					
3.1	Дальнейшая работа над штрихами	1		1	урок	опрос
3.2	Изучение гамм в C, G, D, A, E, H, F в 2 октавы каждой рукой отдельно, 2-мя руками в противоположном движении	2.5	0.5	2	урок	опрос
3.3	Изучение хроматических гамм от c, g, d, a, e, h в 2 октавы каждой рукой отдельно, 2-мя руками в противоположном движении от a, d	1		1	урок	опрос
3.4	Изучение аккордов и коротких арпеджио по 3 (4) звука в 2 октавы отдельно каждой рукой	2	1	1	урок	опрос
3.5	Работа над этюдами	2		2	урок	опрос
4	Художественная работа					
4.1	Изучение пьес	4		4	урок	опрос
4.2	Изучение полифонических произведений	3	0.5	2.5	урок	опрос
4.3	Изучение крупной формы	3.5	0.5	3	урок	опрос
4.4	Изучение прямой педали	1		1	урок	опрос
4.5	Подготовка к итоговому прослушиванию	2		2	урок	опрос
5	Музыкально-теоретическая подготовка	1	1		урок	опрос
6	Музицирование					
6.1	Чтение нот с листа	2		2	урок	опрос

6.2	Игра в ансамбле	2		2	урок	опрос
6.3	Подбор песен с использованием басов T-S-D	1		1	урок	опрос
7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2		декабрь – академический зачет с оценкой май - переводной зачет с оценкой
	Итого часов	33	4,5	28,5		

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	История исполнительства	1	1		урок	опрос
2	Учебно-техническая работа	9	1	8		
2.1	Изучение гамм а, е, h, d, g, с, f в 1 октаву каждой рукой отдельно	2		2	урок	опрос
2.2	Изучение хроматических гамм 2-мя руками в 2 октавы от а, е, h, d, g, с, f, от а, d 2-мя руками в противоположном движении	1		1	урок	опрос
2.3	Изучение аккордов и коротких арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой и 2 руками в 2 октавы	3	1	2	урок	опрос
2.4	Этюды на различные виды техники	3		3	урок	опрос
3	Художественная работа	16	1,5	14,5		
3.1	Изучение пьес	5		5	урок	опрос
3.2	Изучение полифонических произведений	2,5	0,5	2	урок	опрос
3.3	Изучение крупной формы	4	1	3	урок	опрос
3.4	Изучение прямой и запаздывающей педали	1,5		1,5	урок	опрос
5.5	Подготовка к итоговому прослушиванию	3		3	урок	опрос
4	Музыкально-теоретическая подготовка	1	1		урок	опрос
5	Музицирование	4		4		
5.1	Чтение нот с листа	1		1	урок	опрос
5.2	Игра в ансамбле	2		2	урок	опрос
5.3	Подбор по слуху песен с использованием аккордов Т-	1		1	урок	опрос

	S-D					
6	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2		Декабрь – академический зачет с оценкой Май - переводной зачет с оценкой
	Итого часов	33	4,5	28,5		

5 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	История исполнительства	1	1		урок	опрос
2	Учебно-техническая работа					
2.1	Гаммы В, Es, As, Des отдельно каждой рукой и 2-мя руками на 2 октавы в прямом и противоположном движении	2,5	0,5	2	урок	опрос
2.2	Изучение хроматических гамм 2-мя руками в 2 октавы от f, b, es, as	0.5		0,5	урок	опрос
2.3	Изучение аккордов и коротких арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой и 2 руками в 2 октавы	2	0,5	1,5	урок	опрос
2.4	Изучение этюдов на различные виды техники	3		3	урок	опрос
3	Художественная работа					
3.1	Изучение пьес	5		5	урок	опрос
3.2	Изучение полифонических произведений	4,5	0.5	4	урок	опрос
3.3	Изучение крупной формы	4.5	0.5	4	урок	опрос
3.4	Педаль	1		1	урок	опрос
3.5	Подготовка к итоговому прослушиванию	4		4	урок	опрос
4	Музыкально-теоретическая подготовка	1	1		урок	опрос
5	Музицирование					
5.1	Чтение нот с листа	1		1	урок	опрос
5.2	Изучение аккомпанемента	1		1	урок	опрос
6	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2		Декабрь – академический зачет с оценкой Май - переводной

						зачет с оценкой
	Итого часов	33	4	29		

6 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практик а		
1	История исполнительства	1	1		урок	опрос
2	Учебно-техническая работа	2,5		2,5		
3.1	Изучение этюдов на различные виды техники	2,5		2,5	урок	опрос
4	Художественная работа	20	2	18		
4.1	Изучение пьес	5		5	урок	опрос
4.2	Изучение полифонических произведений	6	1	5	урок	опрос
4.3	Изучение крупной формы	6	1	5	урок	опрос
4.5	Подготовка к итоговому прослушиванию	3		3	урок	опрос
5	Музыкально-теоретическая подготовка	1	1		урок	опрос
6	Музицирование	4,5	1	3,5		
6.1	Чтение нот с листа	1		1	урок	опрос
6.2	Подбор аккомпанемента	1		1	урок	опрос
6.3	Исполнение аккомпанемента к песням по буквенно- цифровым обозначениям	2,5	1	1,5	урок	опрос
7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	4		4	ноябрь - 1-е прослушивание, февраль - 2-е прослушивание, март (апрель) - 3-е прослушивание, апрель - выпускной экзамен	
	Итого часов	33	5	28		

III. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий	7-летнее обучение Сольное пение	-	33	33	33	33	33	33

(в неделях)								
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение Сольное пение		33	33	33	33		
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	7-летнее обучение Сольное пение	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение Сольное пение	-	1	1	1	1		
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	7-летнее обучение Сольное пение	-	2	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение Сольное пение	-	2	2	2	2		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый

класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3.2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнного, народного (струнно-щипковые инструменты) отделений и отделения духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу Сольного пения для 5, 7-летнего обучения,

1 год обучения

Подготовительно - игровые упражнения, работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Освоение штриха *non legato*, знакомство со штрихами *legato*, *staccato*. Простейшие пьесы для правой и левой руки на исполнение этих штрихов.

Знакомство с устройством инструмента, клавиатуры, изучение названий клавиш, октав. Изучение нот 1-й и малой октав Изучение длительностей нот и пауз (восьмая, четвертная, половинная, целая) Знакомство с интервалами секунда, терция, квинта.

Чтение нот в скрипичном и басовом ключах, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Подбор по слуху простейших песенок и попевок.

В конце второго полугодия - академический зачет.

В конце каждой четверти - контрольные уроки.

На академическом зачете учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Разучивание в течение учебного года 3 – 4 этюдов, 8 – 10 пьес.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гретри А. «Кукушка и осел»

Английская народная песня «Полли, нам налей чайку»

Вариант 2

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

2 год обучения

Дальнейшая работа над постановкой аппарата, освоением основных штрихов. Изучение нот второй и большой октав. Знакомство с интервалами кварта, секста, септима, октава. Освоение синкопы, пунктирного ритма.

Ознакомление с построением гамм C, G, D, A, E (по 3 и 5 звуков), хроматических гамм от тех же звуков, тонических трезвучий, изучение небольших по объему этюдов на legato по 2-3 ноты.

Чтение с листа, подбор по слуху простых мелодий.

В конце первой и третьей четвертей - контрольные уроки.

В конце первого и второго полугодия - академические зачеты с оценкой.

На академическом зачете в конце первого полугодия учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

На академическом зачете в конце второго полугодия - 2 разнохарактерных произведения с включением произведения с элементами полифонии либо несложной крупной формы.

За год учащийся должен изучить: 3 – 4 этюда, 6 – 8 разнохарактерных фортепианных произведений, в т.ч. произведений с элементами полифонии.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Сперонтес Менуэт

Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса»

Вариант 2

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»

Майкапар С. «Мотылек»

3 год обучения

Начиная с 3-го года обучения необходимо приступить к освоению педали. Продолжается работа над постановкой аппарата, формированием навыков чтения с листа, навыками разбора музыкального текста, усложняется изучаемый музыкальный материал и повышаются требования к качеству исполнения.

За год учащийся должен освоить 2 этюда, 1-2 произведения полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы различного характера, 1-2 ансамбля, мажорные гаммы C, G, D, A, E, H, F в 2 октавы каждой рукой отдельно, 2-мя руками в противоположном движении, хроматические гаммы от c, g, d, a, e, h в 2 октавы каждой рукой отдельно, 2-мя руками в противоположном движении от a, d, аккорды и короткие арпеджио по 3 (4) звука в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Учащийся должен уметь рассказать о художественном образе произведения, знать динамические оттенки f, p, mf, mp, ff, pp, crescendo и diminuendo, понимать форму произведения, уметь определять лад и тональность произведения, знать музыкальные термины, подбирать несложные песни с использованием басов T-S-D, читать с листа произведения из программы 1-2 годов обучения.

В конце первой и третьей четвертей - контрольные уроки.

В конце первого и второго полугодия - академические зачеты с оценкой.

На зачетах в конце полугодий учащийся исполняет по 2 произведения. В программу выступления учащегося на зачёте рекомендуется включить полифоническое произведение в первом полугодии, произведение крупной формы – во втором полугодии.

Примеры программ для выступлений на академических зачетах:

Вариант 1

1 полугодие

1. Сен-Люк Я. Бурре
2. Бетховен Л. «Немецкий танец» (ансамбль)

2 полугодие

1. Хаслингер Т. Сонатина До мажор 1 ч.
2. Чайковский П. соч. 39 Детский альбом «Старинная французская песенка»

Вариант 2

1. Бах И.С. Менуэт ре минор
2. Градески Э. «Мороженое»

1. Клементи М. Сонатина ор.36 №1 C-dur
2. Шостакович Д. Танцы кукол «Шарманка»

4 год обучения

За год учащийся должен освоить 2 этюда, 1-2 произведения полифонического склада, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы различного характера, 1-2 ансамбля, гаммы минорные а, е, h, d, g, с, f в 1 октаву каждой рукой отдельно, хроматические гаммы 2-мя руками в 2 октавы от а, е, h, d, g, с, f, от а, d 2-мя руками в противоположном движении, аккорды и короткие арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой и 2 руками в 2 октавы

Учащийся должен уметь грамотно разбирать нотный текст, определять музыкальную форму исполняемых произведений, знать сонатную форму, вариационную форму, уметь анализировать гармонические обороты, владеть навыками рационального применения аппликатуры, использования прямой и запаздывающей педали, соблюдения звукового баланса мелодии и сопровождения, исполнения двухголосной полифонии, игры в ансамбле, сохранять единство формы при исполнении сонатин, подбирать несложные песни с использованием басов Т-S-D, читать с листа произведения из программы 2 года обучения.

В конце первой и третьей четвертей - контрольные уроки.

В конце первого и второго полугодия - академические зачеты с оценкой.

На зачетах в конце полугодий учащийся исполняет по 2 произведения. В программу выступления учащегося на зачёте рекомендуется включить

полифоническое произведение в первом полугодии, произведение крупной формы – во втором полугодии.

Примеры программ для выступлений на академических зачетах:

Вариант 1

1 полугодие

1. Бах И.С. Полонез g-moll
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. №29, 1 тетрадь

2 полугодие

1. Хачатурян А. Андантино
2. Мелартин Э. Сонатина g-moll

Вариант 2

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия, c-moll (2 тетрадь, № 3)
2. П.Чайковский Немецкая песенка

1. Кулау Ф. Вариации Соль мажор
2. Гречанинов А. Соч. 123, «Грустная песенка»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен освоить 1-2 этюда, 3-4 пьесы различного характера, 1 произведение крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 1-2 аккомпанемента, мажорные гаммы от черных клавиш B, Es, As, Des, хроматические гаммы 2-мя руками в 2 октавы от звуков f, b, es, as, аккорды и короткие арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой и 2 руками в 2 октавы.

Учащийся должен иметь представление о таких стилях, как барокко, классицизм, романтизм, о музыке современных композиторов, уметь сделать несложный гармонический анализ произведения, определить его форму, исполнять несложный аккомпанемент (желательно включать в программу произведения из репертуара того инструмента, который является для учащегося основным), читать с листа произведения из программы 3 года обучения.

В конце первой и третьей четвертей - контрольные уроки.

В конце первого и второго полугодия - академические зачеты с оценкой.

На зачетах в конце полугодий учащийся исполняет по 2 произведения. В программу выступления учащегося на зачёте рекомендуется включить полифоническое произведение в первом полугодии, произведение крупной формы – во втором полугодии.

Примеры программ для выступлений на академических зачетах:

Вариант 1

1 полугодие

1. Арман Ж. Фугетта C-dur
2. Еникеев Р. «Весенние капельки»

2 полугодие

1. Гайдн Й. Легкая соната G-dur, 1 ч.
2. Бетховен Л. «Сурок»
(аккомпанемент)

Вариант 2

- И.С.Бах Маленькая прелюдия d-moll
Шуман Р. «Охотничья песенка»

1. Клементи М. Сонатина соч. 36 №4
F-dur
2. Мордасов Н. «Слушай ритм»

6 год обучения

Учащийся должен уметь осмысленно и эмоционально исполнять произведения в концертной обстановке, знать строение полифонического произведения, самостоятельно разбирать и выучивать несложные произведения, читать с листа произведения из программы 4 года обучения, подбирать по слуху песни с использованием более широкой группы аккордов, разных типов фактуры, исполнять несложный аккомпанемент к песням по буквенно-цифровым обозначениям.

Контроль осуществляются на 3-х прослушиваниях в течение учебного года (согласно запланированному графику) и выпускном экзамене.

2 четверть – 1-е прослушивание. Утверждение выпускной программы. Исполнение 2-х произведений наизусть, 3-е произведение - по нотам

3 четверть – 2-е прослушивание. Вся программа исполняется наизусть

4 четверть – в начале апреля - 3-е прослушивание (допуск к экзамену), в конце апреля - выпускной экзамен.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3 произведения. В

программу рекомендуется включить произведение полифонического стиля и крупной формы.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll (№3, 2 тетрадь)
2. Чимароза Соната Соль мажор
3. Пахульский Г. В мечтах

Вариант 2

1. Бах И.С. 2-хголосная инвенция a-moll
2. Клементи М. Сонатина Соч.36 №4 F-dur, ч.1
3. Гречанинов А. Осенняя песенка

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на

фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень

успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

5.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по следующей шкале оценивания:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля

	исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от

конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся

оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более

свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу

следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

7.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. - М.: Композитор, 2003. - 72 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: - 2-е изд. - М.: Русское музыкальное изд-во, 2006. - 63 с.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. - 48 с.
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012. - 58 с.
5. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 88) - СПб.: РИД, 2005. - 52 с.
6. Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005. - 51 с.
7. Беркович И. Альбом юного музыканта. - Киев: Музфонд СРСР. Укр. респ. филиал, 1961. - 124 с.
8. Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. - М.: Музыка, 1991
11. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1987

13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков. - М.: 1993
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М.: Музыка, 2006. 40 с.
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. - М.: Планета музыки, 2021. - 64 с.
16. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью: Учеб. пособие – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 160с.
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. - В.1, 2. - М.: Музыка, 2011. - 144 с.
18. Денисов Э. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. - В.2 - М.: Музгиз, 1962. - 103 с.
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 64 с.
20. Избранные этюды зарубежных композиторов. - Вып 4. - V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Гос. муз. изд-во, 1962.- 71 с.
21. Избранные этюды иностранных композиторов. - вып.1. - I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Гос. муз. изд-во, 1960.- 72 с.
22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: – СПб: Союз художников, 2008. - 29 с.
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17. - М. : Музгиз, 1960. - 27 с.
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65 - Баку: Азернешр, 1965. - 33 с.
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.66 - М.: Музгиз, 1960. - 30 с.
27. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994. - 112 с.
28. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб. : Композитор, 1995. - 32 с.

29. Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. - СПб.: Композитор, 1999. - 16 с.
30. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. - М.: Кифара, 2006
31. Милич Б. Фортепиано 4 кл. - М.: Кифара, 2001
32. Милич Б. Фортепиано 6 кл. - М.: Кифара, 2002
33. Милич Б.Е. Фортепиано 5 кл. ДМШ. - ч.І. - Киев: Музична Украина, 1973
34. Милич Б.Е. Фортепиано 6 кл. ДМШ. - ч.ІІ. - Киев: Музична Украина, 1972
35. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
36. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно- метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
39. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
40. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
41. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
42. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. - М.: Советский композитор, 1963
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. - СПб.: Композитор, 1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М.:

Музыка, 1973

45. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.: Музыка, 1974
46. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. - М.: Музыка, 1974
47. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
48. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
49. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.: Музыка, 1996
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юоровский. – М.: Гос. муз. изд-во, 1962
51. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М.: Музыка, 1962
52. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. - М.: Советский композитор, 1973
53. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. - М.:Музыка, 1993
54. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М.: Музыка, 1961
55. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
56. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. - М.: Классика XXI век, 2002
57. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
58. Фортепианные циклы для ДМШ. - СПб.: Композитор, 1997
59. Хрестоматия для ф-но ДМШ5 класс. Пьесы. - Вып.1. /Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
62. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ /сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
63. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - СПб Северный олень, 1994
64. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
65. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
66. Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды
67. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка
69. Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 2011
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно- метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008
71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. - вып. II. сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
72. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

7.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. - 3-е изд., доп. - М.: Музыка, 1978. - 288 с.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании 2-е изд. - Л.: Музыка, 1973. - 142 с.

3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - 2-е изд., доп. - Л.: Сов. композитор, 1979. - 352 с.
4. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве - Вступ. статья, сост., общ. ред. С. М. Хентовой. - М. -Л., 1966. - 315 с.
5. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М. : Классика-XXI, 2002. - 188 с.
6. Коган Г. Работа пианиста. - М. : Классика-XXI, 2004. - 201 с.
7. Корто А. О фортепианном искусстве. - М. : Классика-XXI, 2005 (ПИК ВИНТИ). - 246 с.
8. Маккинон Л. Игра наизусть. - М. : Классика-XXI, 2004. - 150 с.
9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М.: Музгиз, 1963. - 92 с.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - 4-е изд. - М.: Музыка, 1982. - 300 с.
11. Петрушин В. Музыкальная психология. - 2-е изд. - М.: Трикта: Акад. проект, 2008. - 398 с.
12. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. - М.: Музыка, 1997
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М. : Просвещение, 1984. - 176 с.
14. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. - М.: Музгиз, 1959. - 40 с.
15. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. - М.: Музыка, 1975

Приложение

Рекомендуемые репертуарные списки по классам

1 год обучения

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

Английская народная песня	Полли, нам налей чайку
Английская народная песня	Игрушечный медвежонок (ансамбль)
Андреева М.	Ехали медведи
Артоболевская А.	Вальс собачек
Бер О.	Темный лес
Беркович И.	Этюд
Беркович И.	Этюд G-dur
Берлин Б.	Марширующие поросята
Берлин Б.	Пони-звездочка
Благ В.	Чудак (ансамбль)
Бойко Р.	Я лечу ослика
Визная И.	Вальс
Визная И.	Этюд
Гедике А.	Заинька
Гедике А.	Русская песня

Гедике А.	Этюд
Геталова О.	Добрый гном
Геталова О.	Рыжий кот
Геталова О.	Часы
Гретри А.	Кукушка и осел
Жилинский А.	Этюд
Игнатъев В.	Большой олень (ансамбль)
Игнатъев В.	Негритянская колыбельная
Игнатъев В.	Тихая песня (ансамбль)
Ионеску Н.	Дед Андрей
Корганов	Галина-вальс (ансамбль)
Кореневская И.	Дождик
Красев М.	Гуси
Красев М.	Елочка
Лешгорн А.	Этюд
Литовко С.	Паровозик
Лоншан-Друшкевичова К.	Из бабушкиных воспоминаний
Лоншан-Друшкевичова К.	Полька
Любарский Н.	Этюд
Металлиди Ж.	Кот-мореход
Польская народная песня	Два кота
Раухвергер М.	Вороны
Русская народная песня	Во саду ли, в огороде
Русская народная песня	Каравай
Русская народная песня	У кота-воркота
Савельев Б.	Песня кота Леопольда (ансамбль)
Тиличеева Е.	Про елочку
Томпсон Д.	Вальс гномов (ансамбль)
Тюрк Д.	Песенка
Украинская народная песня	Ой, лопнул обруч
Уотт Д.	Три поросенка (ансамбль)
Лещинская Ф.	Лошадки
Французская народная песня	Колыбельная (ансамбль)
Французская народная песня	Пастушка
Хаджиев П.	Маленькая прелюдия
Чайковский Б.	Урок в мышинной школе (ансамбль)
Черни К.	Этюд
Чешская народная песня	Ну-ка, кони (ансамбль)
Шаинский В.	Кузнечик (ансамбль)
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены (ансамбль)
Энесакс Е.	Едет паровоз

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:

Гнесина Е.	Этюды
Метлов Н.	Зима прошла
Кабалевский Д.	Про Петю (ансамбль)
Гумберт Г.	Этюд
Векерлен Ж.	Пьеса
Салютринская Т.	Пастух играет
Гнесина Е.	Этюд
Крутицкий М.	Зима
Черни К.	Два этюда

Гедике А.	Ригодон
Арман Ж.	Пьеса
Гедике А.	Русская народная песня
Курочкин В.	Пьеса
Беркович И.	Этюд
Барток Б.	Песня
Книппер Л.	Степная кавалерийская
Тетцель Э.	Прелюдия
Майкапар С.	Этюд
Моцарт В.	Ария Папагено (ансамбль)
Шитте Л.	Этюд
Моцарт Л.	Бурре
Кабалевский Д.	Ежик
Гайдн И.	Анданте

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

Ляховицкая С.	Где ты, Лека?
Ляховицкая С.	Дразнилка
Руббах А.	Воробей
Филипп И.	Колыбельная
Армянская народная песня	Ночь
Украинская народная песня	Ой, ті дивчина
Артоболевская А.	Вальс собачек (ансамбль)
Украинский народный танец	Казачок (ансамбль)
Прокофьев С.	Болтунья (ансамбль)

Сборник «Фортепиано. Интенсивный курс», сост. Т. Смирнова

Смирнова Т.	Игрушки: Мишка, Зайка, Бычок, Слон
Бер О.	Темный лес
Роули А.	Акробаты
Степаненко Н.	Обидели
Соколова Н.	Баба- Яга (ансамбль)
Соколова Н.	Пляшут зайки (ансамбль)
Соколова Н.	Земляника и лягушка (ансамбль)
Подоли	Грустная минутка (ансамбль)
Кессельман	Маленький вальс
Черни К.	Этюд a-moll
Беркович И.	Восточная мелодия
Майкапар С.	Педальная прелюдия № 2
Соколова Н.	Баба- Яга (ансамбль II партия)
Беркович И.	Во поле береза стояла (ансамбль)

Сборник «Избранные этюды», I-II классы:

Беренс Г.	Этюд № 1
Беренс Г.	Этюд № 2
Шитте Л.	ор. 108 Этюд № 3
Шитте Л.	ор. 108 Этюд № 4
Беренс Г.	Этюд № 5
Беренс Г.	Этюд № 7
Беренс Г.	Этюд № 8
Шитте Л.	ор. 108 Этюд № 9

Шитте Л.	ор. 108 Этюд №10
Беренс Г.	Этюд № 12
Лешгорн А.	ор. 65 Этюд № 1

Произведения композиторов Республики Татарстан

Татарские народные песни	Аленький цветочек
	Зятюшки
	Мой соловей
	Песчаный буран
	Соловей и голубь
	Яблоня и хурма
Ахметов Ф.	На коне
Ахметов Ф.	Танец старика
Еникеева Р.	Пять детских пьес
Музафаров М.	В тихом саду
Музафаров М.	Весенняя плясовая
Музафаров М.	Котёнок
Музафаров М.	Мой кораблик
Музафаров М.	Напев
Музафаров М.	Петушок
Музафаров М.	Рассказ
Музафаров М.	Танец
Обр. Валиуллина Х.	Сизый голубь
Обр. Ключарёва А.	Гусиные крылья
Обр. Музафарова М.	Плясовая
Обр. Музафарова М.	Пуговица
Файзи Дж.	Дедушка
Файзи Дж.	Ёлочка
Файзи Дж.	Колыбельная
Файзи Дж.	Неугасимое Желание
Файзи Дж.	Скакалка
Файзи Дж.	Танец
Шамсутдинов И.	Песня бабушки
Шамсутдинов И.	Пляска Журавлей

2 год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэт d-moll
Бах И.С.	Волынка
Скарлатти Д.	Ария d-moll
Моцарт В.	Паспье
Моцарт Л.	Менуэт d-moll
Корелли А.	Сарабанда ми-минор
Моцарт Л.	Менуэт
Перселл Г.	Ария
Перселл Г.	Менуэт G-dur

Гедике А.	Фугато G-dur
Гедике А.	Инвенция d-moll
Майкапар С.	Канон g-moll
Сперонтес С.	Менует

Произведения крупной формы

Литкова И.	Вариации «Савка и Гришка»
Дюссек И.	Рондо
Сорокин К.	Во поле береза стояла вариации
Андрэ И.	Сонатина 1, 2, 3 часть
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	Вариации на старинную украинскую песню

Пьесы

Градески Э.	Задиристые буги
Гречанинов А.	В разлуке
Игнатъев В.	Песенка-марш Барбоса
Кабалевский Д.	Ежик
Майкапар С.	Мотылек
Шмитц М.	Прыжки через лужи
Шмитц М.	Сладкая конфета
Шмитц М.	Солнечный день

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1988 г.:

Моцарт Л.	Пьеса
Гарепа Я.	В поезде
Кригер И.	Бурре
Кребс И.	Ригодон
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Тюрк Д.	Андантино
Майкапар С.	В садике
Майкапар С.	Пастушок
Дварионас Б.	Прелюдия
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Гречанинов А.	На лужайке
Шуман Р.	Мелодия

Этюды

Гедике А.	Этюд ми-минор
Гнесина Е.	Этюд до-мажор
Гурлит К.	Этюд ля-мажор
Лемуан А.	Этюд сочинение 37 № 1
Лемуан А.	Этюд сочинение 37 № 2

Черни К., ред. Г. Гермера
Шитте Л.
Шмидт А.

Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради «Школа
игры на фортепиано», под ред. А. Николаева, 1963 г.:
Этюды соч. 108 № 1, 10, 14, 15, 18
Этюд до-мажор

Ансамбли

«Школа игры на фортепиано», под ред. А. Николаева, 1963 г.:

Белорусский танец	Полька-янка
Мусоргский М.	Поздно вечером сидела - хор из оперы Хованщина
Чайковский П.	Вальс из балета Спящая красавица
Чайковский П.	Хор девушек из оперы Евгений Онегин

Сборник «Фортепиано. Интенсивный курс», сост. Т. Смирнова

Прима Л.	Пой. Пой, пой
Ромберг З.	Тихо, как при восходе солнца
Соколова	Земляника и лягушка - II партия
Шеринг Дж.	Колыбельная

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

Металлиди Ж.	Дом с колокольчиком
Шаинский В.	Пусть бегут неуклюже

Произведения композиторов Республики Татарстан

Татарские народные песни	Аленький цветочек
	Зятюшки
	Мой соловей
	Песчаный буран
	Соловей и голубь
	Яблоня и хурма
Ахметов Ф.	На коне
Ахметов Ф.	Танец старика
Виноградов	Танец медвежат (из сб. «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная)
Еникеева Р.	Пять детских пьес
Музафаров М.	В тихом саду
Музафаров М.	Весенняя плясовая
Музафаров М.	Котёнок
Музафаров М.	Мой кораблик
Музафаров М.	Напев
Музафаров М.	Петушок
Музафаров М.	Рассказ
Музафаров М.	Танец
Обр. Валиуллина Х.	Сизый голубь
Обр. Ключарёва А.	Гусиные крылья
Обр. Музафарова М.	Плясовая

Обр. Музафарова М.
 Файзи Дж.
 Файзи Дж.
 Файзи Дж.
 Файзи Дж.
 Файзи Дж.
 Файзи Дж.
 Шамсутдинов И.
 Шамсутдинов И.

Пуговица
 Дедушка
 Ёлочка
 Колыбельная
 Кукушка
 Неугасимое Желание
 Скакалка
 Танец
 Песня бабушки
 Пляска Журавлей

3 год обучения

Этюды

Беренс Г.	Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Беркович И.	Этюд C-dur Этюд G-dur
Гедике А.	Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5 Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№11, 12, 15, 18, 19, 24 Соч.46.50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27 Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15 Соч.59. Этюд №14
Гнесина Е.	Этюды на скачки: №№1 - 4 Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
ЛекуппэФ.	Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А.	Соч.17. Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А.	Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера Ч.1: №№1, 2, 5, 6, 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А.	Соч.108. 25 маленьких этюдов Соч.160. 25 легких этюдов

Пьесы

Бетховен Л.	Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн А.	Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19 Соч.58. Прелюдия
Гиллок В.	Фламенко
Гнесина Е.	Пьески-картинки: №10 Сказочка
Градески Э.	Мороженое
Гречанинов А.	Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору) Соч.123. Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д.	Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Кореневская И.	Дождик
Лонгшамп-Друшкевичова К.	Марш гномиков
Майкапар С.	Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Накада Е.	Танец дикарей
Роули А.	В стране гномов
Салютринская Т.	Кукушка
Сигмейстер Э.	Поезд идёт
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Французская народная песня	Пастушка
Хосровян Е.	Кочари
Чайковский П.	Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д.	Танцы кукол «Шарманка»
Шмитц М.	Пляска ковбоев
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш

Полифонические произведения

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт реминор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
Гендель Г.	Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Каттинг Ф.	Куранта
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Сен-Люк Я.	Бурре
Сперонтес С.	Менуэт G-dur

Произведения крупной формы

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
Гедике А.	Соч.36. Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М.	Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т.	Вариации на русскую народную песню
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т.	Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.	Сонатина до мажор, ч.1,2

Ансамбли

Бетховен Л.	Немецкий танец
Градески Э.	Маленький поезд
Кингстей Г.	Золотые зёрна кукурузы
Соколова Н.	Земляника и лягушки
Фадеев В.	Весёлая прогулка
Французская народная песня	Большой олень

Произведения композиторов Республики Татарстан

Ахиярова Р.	Капельки
Ахиярова Р.	Медведь
Ахиярова Р.	Паровоз
Ахиярова Р.	Путаница
Ахметов Ф.	Спи, малыш
Батыркаева Л.	Деревенская картинка
Валиуллин А.	Бию
Валиуллин А.	Сузсезжыр
Валиуллин Х.	Вальс
Виноградов Ю.	Танец клоуна
	Танец медвежат
Еникеев Р.	Детские сцены
Жиганов Н.	Колыбельная
Жиганов Н.	Марш кукол
Жиганов Н.	Резвушка
Калимуллин Л.	Игра
Музаффаров М.	Зайчик
Музаффаров М.	Песня- пляска
Муштари З.	Этюды- зарисовки
Обр. Ключарева А.	Тат. нар. песня «Тафтилау»
Обр. Луппова А.	Тат. нар. песня «Рамай»
Обр. Музафарова М.	Тат. нар. песня «Аниса»
Обр. Музафарова М.	Тат. нар. песня «Соловей- голубь»
Хайрутдинова Л.	Считалка
Якубов И.	Полька

4 год обучения**Этюды**

Беркович И.	Маленькие этюды: №№33-40
Беренс Г.	Этюд До мажор
Гедике А.	Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23, Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26 Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Лемуан А.	Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9 11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А.	Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера, ч.1 №№18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Шитте А.	Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Пьесы

Беркович И.	12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Бетховен Л.	Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдн И.	Две пьесы: Фа мажор, ми бемоль мажор
Глинка М.	Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Глиэр Р.	Полька, Чувство, Простодушие
Гнесина Е.	Соч.43. Маленький марш
Градески Э.	Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11 Верхом на палочке
Гречанинов А.	Мороженое
	Соч.109 День ребенка: Сломанная игрушка
	Соч.123 Бусинки: Грустная песенка
	Соч.119 Счастливая встреча
Кабалевский Д.	Соч.27 Токката
	Соч.39 Клоуны
Караманов А.	Лесная картинка
Косенко В.	Соч.15 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня, Пастораль
Майкапар С.	Соч.23 Миниатюры: Тарантелла
	Соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51 Пьеса Ля мажор
Мелартин Э.	Утро
Николаева Т.	Музыкальная табакерка
Прокофьев С.	Сказочка
Раков Н.	Полька
Ребигов В.	Соч.2 Восточный танец
Свиридов Г.	Перед сном
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц.	Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г.	Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф.	Экоссез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Полифонические произведения

Александров Ан.	Пять легких пьес: Кума
Арман А.	Фугетта До мажор
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор. Тетр.2: Прелюдия до минор
	Менуэт соль минор
	Менуэт ля минор
Бах И.Х.	Аллегретто
Бах Ф.Э.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда ми минор

Кригер И.	Сарабанда
Майкапар С.	Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л.	Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига
Пахельбель И.	Гавот с вариациями
Скарлатти Д.	Ария
Бах И.С.	Ария соль минор
Кирнбергер И.	Менуэт Ми мажор

Произведения крупной формы

Андрэ А.	Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Барток Б.	Вариации
Беркович И.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А.	Соч.151. Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д.	Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор, ч.1,2
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Любарский Н.	Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
	Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, ч.1,2
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Раков Н.	Сонатина До мажор
Рожавская Ю.	Сонатина, ч.2
Сильванский Н.	Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К.	Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г.	Концерт До мажор
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Произведения композиторов Республики Татарстан

Батыркаева Л.	Деревенские картинки
Валиуллин А.	Пьеса
Виноградов Ю.	Катание обрусей
Виноградов Ю.	На парашюте
Виноградов Ю.	Танец джигита
Виноградов Ю.	Танец клоуна
Виноградов Ю.	Татарочка танцует
Еникеев Р.	Картинки природы, Юмореска
Жиганов Н.	Секунда
Жиганов Н.	Танец медвежат
Калимуллин Р.	Весело- грустно
Леман А.	Игра наперегонки
Леман А.	Кукушка
Музафаров М.	Игра
Обр. Батыркаевой Л.	Грустная песня
Обр. Виноградова Ю.	Апица
Обр. Ключарева А.	Тюмень

Обр. Луппова А.	Песня джигита
Обр. Яхина Р.	Утренняя песня
Файзи Дж.	Дедушка
Файзи Дж.	Колыбельная
Файзи Дж.	Лесная девушка
Хабибуллин З.	Песня
Шамсутдинов И.	Пляска журавлей
Якупов И.	Утро у реки
Яруллин М.	Марш

Ансамбли

Майер М.	Bouncin boogi
Фадеев В.	Весёлая карусель

5 год обучения

Полифонические произведения:

Арман Ж.	Фугетта C-dur
Бах И.С.	Менуэт G-dur
Бах И.С.	Менуэт c-moll
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: C-dur, g-moll, d-moll, a-moll, F-dur
Бах И.С.	Маленькая прелюдия D-dur
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Кригер И.	Сарабанда
Купревич В.	Фуга ми-минор
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта сочинение 28 cis-moll
Маттезон И.	Жига из сюиты e-moll
Мясковский Н.	Фуга g-moll
Пахельбель И.	Фугетта C-dur
Перселл Г.	Ария
Рамо Ж. Ф.	Менуэт
Скарлатти Д.	Ария d-moll

Произведения крупной формы

Беркович И.	Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, I, II, III части
Бетховен Л.	Сонатина фа-мажор 1, 2 часть
Гайдн Й.	Легкая соната G-dur, 1 ч.
Гайдн Й.	Соната № 42 2, 3 часть
Жилинский А.	Полифоническая сонатина
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему сочинение 51 № 1
Клементи М.	Сонатина соч. 36 №2 G-dur
	Сонатина соч. 36 №4 F-dur
Моцарт В. А.	Сонатина № 5 F-dur 1 часть
Чимароза Д.	Соната g-moll
Щуровский Ю.	Тема с вариациями

Пьесы

Амиров Ф.	Ноктюрн
-----------	---------

Балакирев М.
Бетховен Л.
Глиэр Р.
Григ Э.
Кабалевский Д.
Майкапар С.
Майкапар С.
Мордасов Н.
Моцарт В.
Пахульский К.
Чайковский П.
Шуман Р.

Полька
Багатель сочинение 119 № 1
Арлекин соч.35 №8
Вальс a-moll
Клоуны соч.39
Маленькая сказка
Педальные прелюдии (по выбору)
Слушай ритм
Контрданс B-dur, C-dur
В мечтах
Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня
Всадник, Охотничья песенка

Этюды

Беренс Г.
Беренс Г.
Бертини А.
Биль А.
Лак Т.
Лемуан А.
Черни К. (ред. Г. Гермер)
Черни К. (ред. Г. Гермер)

Этюд сочинение 61 №6, 13, 15
Этюд сочинение 88 № 7
Этюд соч. 29 № 3, 14
Этюд № 15
Этюд соч. 172 № 4
Этюд D-dur
Этюды №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43 из первой тетради
Этюды №№ 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9 из второй тетради

Ансамбли и аккомпанементы:

Аренский А.
Беркович И.
Бетховен Л.
Брамс И.
Бузук Е.
Бузук Е.
Глинка М.
Металлиди Ж.
Петров А.
Рахманинов С.
Ромберг З.
Смирнова Н.
Флярковский А., Щедрин Р.
Хачатурян Э.
Чайковский П.
Шмитц М.
Бетховен Л.
Моцарт В. А.
Рахманинов С.
Чайковский П.
Шейе Ж.
Шейе Ж.

Кукушка, Сказка, Вальс соч. 34
Фортепианные ансамбли, ор. 90
Немецкий танец
Вальс
Восточная мелодия I, II партии
Наигрыш I, II партии
Марш Черномора
Цикл пьес в 4 руки
Весёлый марш I, II партии
Сирень
Тихо, как при восходе солнца I, II партии
Хорошее настроение
Со вьюном я хожу
Пьесы из балета «Чиполлино»
На море утушка купалась
Принцесса танцует вальс I, II партии
Сурок (аккомпанемент)
Тоска по весне (аккомпанемент)
Полька (аккомпанемент)
Детская песенка (аккомпанемент)
Пастораль (аккомпанемент)
Сумерки (аккомпанемент)

Произведения композиторов Республики Татарстан

Батыркаева Л.
Валиуллин А.
Виноградов Ю.
Виноградов Ю.

Деревенские картинки
Пьеса
Катание обрусей
На парашюте

Виноградов Ю.
Виноградов Ю.
Виноградов Ю.
Еникеев Р.
Жиганов Н.
Жиганов Н.
Калимуллин Р.
Леман А.
Леман А.
Музаффаров М.
Обр. Виноградова Ю.
Обр. Ключарева А.
Обр. Луппова А.
Обр. Яхина Р.
Файзи Дж.
Файзи Дж.
Файзи Дж.
Хабибуллин З.
Шамсутдинов И.
Якупов И.
Яруллин М.

Танец джигита
Танец клоуна
Татарочка танцует
Картинки природы
Секунда
Танец медвежат
Весело- грустно
Игра наперегонки
Кукушка
Игра, По ягоды
Апица
Тюмень
Песня джигита
Утренняя песня
Дедушка
Колыбельная
Лесная девушка
Песня
Пляска журавлей
Утро у реки
Марш

6 год обучения

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24 Соч.88. Этюды: №№5,7,11,17
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Балкашин Ю.	Вьюга
Лак Т.	Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору) Соч.172.Этюды: №№4,5
Лемуан А.	Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,42,44,48,50
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды №№1-4
Майкапар С.	Соч.31. Прелюдия-стаккато
Парцхаладзе М.	Этюд g-moll
Сироткин Е.	На велосипеде
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№4,6,7,8,12
Шитте Л.	Этюд op.61 №7 A-dur

Пьесы

Амиров Ф.	Ноктюрн
Баневич С.	Солдатык и балерина
Бойко Р.	Весенняя песенка
Гайдн Й	Аллегро Фа мажор
	Менуэт Фа мажор
	Виваче Ре мажор
	Маленькая пьеса Си – бемоль мажор
	Анданте
Гиллок В.	Фиеста
Гладковский А.	Маленькая танцовщица

Глиэр Р.	соч.31 Колыбельная соч.31 Листок из альбома соч.34 Русская песня соч.35 Арлекин соч.43 Мазурка соч.43 Утро соч.43 Ариетта соч.47 Эскиз Соч.34 Польский танец Романс
Гнесина Е.	Марш
Гречанинов А.	Соч.109 Папа и мама Соч.109 Нянюшкина сказка Соч.117 Облака плывут Соч.158 За работой, Русская пляска Вальс Осенняя песенка
Григ Э.	Соч.12. Вальс Соч.12. Песня сторожа Соч.12. Танец эльфов Соч.12. Песня родины
Гуммель И.	Скерцо Ля мажор Анданте Жига
Даргомыжский А.	Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б.	Вальс ля минор
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Кабалевский Д.	Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору) Соч.27 Шуточка Скерцо Кавалерийская
Косенко В.	Соч.15 Мелодия Соч.15. Петрушка Соч.15 Дождик Соч.15 Мазурка Соч.15 Сказка Соч.15 Балетная сцена Аллегретто До мажор
Кюи Ц.	Соч.33. Элегия
Майкапар С.	Жига
Моцарт В.	Престо Си-бемоль мажор
М.Парцхаладзе	Танец
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	Соч.65. Дождь и радуга Марш Прогулка Шествие кузнечиков
Раков Н.	Снежинки Грустная мелодия Вальс ми минор Полька

Рамо Ж.	Сказка ля минор
Тактакишвили О.	Увлекательная игра
	Полька До мажор
	Менуэт в форме рондо До мажор
	Колыбельная
	Мелодия
Чайковский П.	Шарманщик поет
	Камаринская
	Немецкая песенка
	Песня жаворонка
	Полька
	Вальс
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка
	Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Полька
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс, Танец
	Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р.	Деревенская песня
	Народная песенка
	Смелый наездник
	Песенка жнецов
	Маленький романс
	Охотничья песня
Библиотека юного пианиста. Вып. 2, 3, 4, 5. Сост. В. Натансон – по выбору	
Витлин В.	Страшилище

Полифонические произведения

Бах И.С.	Инвенция двухголосная C-dur
	Инвенция двухголосная a-moll
	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12
	Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 4, 6
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями
	Куранта
	Каприччио g-moll
Глинка М.	Двухголосная fuga ля минор
Моцарт В.	Жига
Мяковский Н.	Соч. 43. Элегическое настроение
	Охотничья перекличка
Кирнбергер И.	Шалун

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.	Соната Соль мажор
Бах И.Х.	Рондо из концерта Соль мажор для фортепиано с оркестром
Беркович И.	Концерт Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч. 2
Вебер К.	Сонатина До мажор, ч. 1
Гуммель И.	Сонатина До мажор, ч. 1
	Вариации на тирольскую тему
	Скерцо Ля мажор
Диабелли А.	Соч. 151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Клементи М.	Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.36. Сонатина №3 До мажор Соч.36. Сонатина №4 Фа мажор Соч.36. Сонатина №5 Соль мажор Соч.36 Сонатина D-dur, ч.1
Кулау Ф.	Соч.55, №1. Сонатина До мажор Сонатина op.88 №3, Iч Сонатина, ч.1
Лиците П. Лукомский Л. Медынь Я. Моцарт В. Майкапар С.	Сонатина Ре мажор Сонатина До мажор Сонатина До мажор Соч. 36. Сонатина, ч.1 Сонатина Си-бемоль мажор
Рожавская Ю. Чимароза Д.	Сонатина Соната соль минор Соната Ми-бемоль мажор Соната Соль мажор
Шуман Р. Щуровский Ю.	Соч.118. Детская соната, ч.1 Тема с вариациями

Ансамбли и аккомпанементы

Прокофьев С.	Монтекки и Капулетти из балета Ромео и Джульетта (ансамбль)
Абаза В.	Утро туманное (аккомпанемент)
Глюк Х.	Мелодия (аккомпанемент)

Произведения композиторов Республики Татарстан

Амиров Ф.	Сонатина
Ахметов Ф.	Анданте
Бакиров Э.	Дуэт Сэрви и Алмая из балета «Водяная»
Батыркаева Л.	Концерт (Юношеский)
Батыркаева Л.	Токката
Белялов Р.	Каприччио
Белялов Р.	Татарские танцы
Еникеев Р.	Волк и ягненок
Еникеев Р.	Волк на псарне
Еникеев Р.	Скерцино
Еникеев Р.	Юмористический танец
Жиганов Н.	10 пьес для фортепиано: Такмак
Жиганов Н.	10 пьес для фортепиано: Танец
Жиганов Н.	Воспоминание
Жиганов Н.	Двенадцать зарисовок (по выбору)
Жиганов Н.	Игра
Жиганов Н.	Прелюдия
Жиганов Н.	Фортепианная сюита: Скерцо
Жиганов Н.	Фортепианная сюита: Утро
Калимуллин Л.	Сонатина (Юношеская) ч. 2, 3
Ключарев А.	Два танца из балета «Горная быль»
Ключарев А.	Тайны лесного озера (из цикла «Родные картины»)
Ключарев А.	Шурале

Мазитов Ш.	В разлуке
Монасыпов А.	Аты- баты
Монасыпов А.	И в дождь, и в ведро
Монасыпов А.	Сцена в детской
Музафаров М.	Прелюдия до диез минор
Музафаров М.	Сонатина До мажор
Шамсутдинов И.	Прелюд
Якубов И.	Прелюдия №5 из цикла «24 прелюдии»
Якубов И.	Прелюдия №6 из цикла «24 прелюдии»
Яруллин Ф.	Баллада Сююмбике из балета «Шурале» (ред. Батыркаева Л.)
Яхин Р.	Вальс- экспромт
Яхин Р.	Музыкальный момент
Яхин Р.	Ноктюрн из цикла «Летние вечера»
Яхин Р.	Прелюдия До мажор
Яхин Р.	Родные поля из цикла «Летние вечера»
Яхин Р.	Рондо «На празднике» из цикла «Летние вечера»
Яхин Р.	Скерцино из цикла «Летние вечера»
Яхин Р., переложение Коварской М.	Улетают дикие гуси
	Волны
	Прекрасный город мой
	Тебе желаний нет

02.28

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10 - 18 лет

Срок реализации: 4 (5) лет
3 (4) года

Автор-составитель программы:
Семёнова Вероника Михайловна,
преподаватель по классу баяна
и аккордеона высшей
квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
1.1.	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	3
1.2.	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3.	<i>Формы проведения занятий</i>	5
1.4.	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.5.	<i>Обоснование структуры учебного предмета</i>	6
1.6.	<i>Основные методы обучения</i>	6
1.7.	<i>Описание основных условий реализации учебного предмета</i>	7
1.8.	<i>Объем учебного времени</i>	9
II.	Содержание учебного предмета	11
2.1.	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	12
2.2.	<i>Основные требования по годам обучения</i>	13
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	16
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	17
4.1.	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	17
4.2.	<i>Критерии оценок</i>	19
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	20
5.1.	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	20
5.2.	<i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы</i>	25
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	26
1.	<i>Список рекомендуемых нотных сборников</i>	26
2.	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В музыкальной культуре каждой страны есть область, отмеченная особой неповторимостью и своеобразием. Это искусство игры на народных инструментах: сольное, ансамблевое или оркестровое, приобщающее мировую аудиторию к шедеврам композиторского творчества и сокровищам музыкального фольклора.

Народное музыкальное исполнительство занимает одно из ведущих мест в общей системе музыкально-эстетического воспитания. В процессе совершенствования уровня исполнения на народных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов музыкальных школ.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю и оркестру. Программа учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально - технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, гитара).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

В музыкальных образовательных учреждениях, где нет больших классов струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра, широко распространяются смешанные ансамбли русских народных инструментов.

Успешный опыт оркестра должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для оркестра русских народных инструментов.

1.2. Сроки реализации учебного предмета «Оркестровый класс».

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и с 2 по 5(6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4 - 8 классов и наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3 - 5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (оркестровые занятия) и мелкогрупповая (ансамблевое музицирование) для занятий по партиям (от 2 до 4 человек)

Рекомендуемая продолжительность урока: 40 минут для мелкогрупповых занятий и 2 часа для групповых с 10-минутными перерывами между ними.

1.4. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развивать чувство ансамбля (чувства партнёрства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучения навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального комплекса солиста оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, ударников, флейтистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам - вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятие в оркестре - накопление опыта коллективного музицирования, приобретение опыта концертной практики.

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра;
- от необходимости освоения некоторыми учащимися нового оркестрового инструмента.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Предложенные методы работы с оркестром русских народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Материально-техническое обеспечение реализации учебной программы по дисциплине «Оркестровый класс».

Реализация учебной программы оркестра русских народных инструментов требует от учебного заведения значительных материальных затрат и соответствующего обеспечения:

1). Это наличие в библиотеке достаточного количества репертуарных сборников и организация расписки партий для оркестра.

2). Это наличие специализированной аудитории или концертного зала для проведения общеоркестровых репетиций, а также 1-2 вместительных аудиторий (параллельно), желательно, находящихся поблизости для осуществления групповых и мелкогрупповых репетиций.

3). Необходимость специализированной аудитории (инструментальная комната) для хранения музыкальных инструментов. Также нужно следить за сохранностью, своевременным ремонтом инструментария и его приобретением.

4). Наличие качественного инструментария. Для успешной деятельности оркестрового класса необходимо иметь инструменты высокой категории качества.

5). Для успешной концертной деятельности оркестра необходим комплект переносных пультов, папок и т.д.

6). Для обеспечения устойчивого строя оркестра крайне важно регулярно производить замену струн у всех струнных инструментов, так как они со временем могут влиять на качество строя оркестра, приобретать (или

самостоятельно изготавливать) своевременно медиаторы для струнной группы оркестра (домры и балалайки). Регулярно производить настройку баянов и аккордеонов.

7). Для точной и удобной настройки инструментов необходимо иметь электронный или акустический камертон.

8). Для своевременного ремонта дорогостоящих музыкальных инструментов, желательно иметь мастеров по ремонту струнных инструментов, а также баянов и аккордеонов.

9). Для доукомплектования оркестра в случае необходимости привлекать иллюстраторов-концертмейстеров в качестве концертмейстеров групп, а также для исполнения партий флейты, гобоя, ударных инструментов и др. Оплачивать солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов, участвующих в программах оркестра за счет иллюстраторского фонда.

Для успешной реализации программы необходимо наличие следующего инструментария:

Домра малая – 8 -10 штук.

Домра Альт –8- 10 штук.

Домра Бас – 2 -3 штуки.

Балалайка прима – 4 -5 штук.

Балалайка секунда – 4 штуки.

Балалайка Альт – 4 штуки.

Балалайка Бас -- 2 -3 штуки.

Балалайка Контрабас – 2 штуки.

Баян – 1 штука. Аккордеон – 1 штука.

Ударные инструменты

1.8. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный вариативной частью учебного плана образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 1

Класс	4-8 классы	4-9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	594
Количество часов на аудиторные занятия	330	396
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	198
Консультации	52	80

Срок обучения 5(6) лет

Класс	2-5 классы	2-6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	444	555
Количество часов на аудиторные занятия	264	330
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	165
Консультации	48	60

1. Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю (аудиторные групповые занятия) в соответствии с вариативной частью учебного плана детской школы искусств №7.

2. В вариативной части учебного плана предусмотрены часы по предмету «Оркестровые партии» для мелкогрупповых занятий (2-6 человек): 1 час в неделю – 4-8(9) классы; 1 час в неделю - 2-5(6) классы.

Эти часы должны быть использованы для занятий по партиям

Класс	4-8 класс	4-9 класс	2-5 класс	2-6 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	396	264	330

Часы на аудиторные занятия	165	198	132	165
Часы на самостоятельные занятия	165	198	132	165

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся 4-х -8-х(9-х) классов, играющих на домрах, балалайках, баянах. В виде исключения к занятиям в оркестровом классе могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам. Для участия в оркестре русских народных инструментов также привлекаются учащиеся по классу гитары. Учащиеся - гитаристы (мальчики) успешно осваивают такие инструменты оркестра, как балалайку - контрабас и бас, аккомпанирующие балалайки (секунду и альт).

Учащиеся - гитаристы (девочки) осваивают домру альтовую и домру басовую. Занятия у учащихся - гитаристов проходят в отдельных группах, сформированных из начинающих оркестрантов. В настоящее время в музыкальных школах практикуется в основном домрово - балалаечный струнный оркестр. В него входит семейство трёхструнных домр квартового строя и семейство балалаек.

В школе может быть использован следующий состав:

Состав оркестра Количество исполнителей

- Домра пикколо 0 - 1
- домра малая 1 3 - 5
- домра малая 2 3 - 4
- домра альт 1 4 - 5
- домра альт 2 3 - 5
- домра бас 1 1 - 2
- домра бас 2 0 - 1
- Балалайка прима 3 - 5

- балалайка секунда 3 - 4
- балалайка альт 3 - 4
- балалайка бас 1 - 2
- балалайка контрабас 1 - 2

Значительно обогатит художественно - выразительные возможности оркестра введение 1 - 2 баянов и ударных инструментов (треугольника, бубна, малого барабана, тарелок и др.). Иногда можно вводить в партитуру оркестра такие инструменты, как рояль

2.1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- **Срок обучения - 8 (9) лет**

Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс - 3 часа в неделю, из них:

2 часа - оркестровые занятия;

1 час - занятия по оркестровым партиям.

Часы «Оркестровые партии» используются для групповых занятий (2-6 человек).

Самостоятельные занятия: с 4 по 8(9) класс - 1 час в неделю.

- **Срок обучения - 5 (6) лет**

Аудиторные занятия: со 2 по 5(6) класс 3 часа в неделю, из них:

2 часа - оркестровые занятия

1 час - занятия по оркестровым партиям.

Часы «Оркестровые партии» используются для групповых занятий (2-6 человек).

Самостоятельные занятия: с 2 по 5(6) класс - 1 час в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Основные требования по годам обучения

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально - технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования. Срок обучения - 8 (9) лет.

- **Четвертый класс** 3 часа в неделю - 2 час – оркестр, 1 час - оркестровые партии.

Часы «оркестровые партии» используются для групповых занятий (2-4 человека). К занятиям могут привлекаться учащиеся, успешно справляющиеся с программой в инструментальных классах.

- **Пятый класс** 3 часа в неделю: 2 часа - оркестр, 1 час - оркестровые партии.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижёрским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижёрскому жесту.

Поскольку в нашей школе все ребята (и начинающие оркестранты, и ребята, уже несколько лет обучающиеся в оркестре) играют в одном коллективе, который не подразделяется на младший (для начинающих) и старший состав оркестра, то все обучающиеся исполняют один репертуар, не зависимо от класса. Изменения и упрощения вносятся в партии индивидуально и рассчитаны на конкретного ученика.

- Домристы обычно начинают свой путь в оркестр с партии «Домра малая 2». Эта партия наиболее простая, но если обучающийся не может справиться и с этой партией, то партия упрощается индивидуально для каждого. Ребята учатся играть в коллективе, слушать.

- Балалаечники распределяются на партию «Балалайка - прима» Если начинающий не может сыграть оркестровую партию, то партия упрощается индивидуально для каждого.

- Гитаристы осваивают новый оркестровый инструмент: для девочек это обычно «Домра альт 2», для мальчиков - балалайки секунда, альт, бас, контрабас. Занятия проходят в небольших группах.

Годовые требования: освоение первоначальных игровых навыков на инструментах оркестра (домра альтовая, домра басовая, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, контрабас).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися неспециальных классов

В течение года ученики должны сыграть 3 -4 пьесы:

конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

середина декабря - зачёт или концертное выступление оркестра (2 -3 пьесы по нотам);

февраль - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

апрель - концертное выступление оркестра.

Шестой класс 3 часа в неделю: 2 часа - оркестр, 1 час - оркестровые партии.

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в освоении музыкальных инструментов, усложнение репертуара.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов, умения слышать подголоски, партию солиста и аккомпанемента. А также - навыков дирижёрского жеста. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях. Происходит перераспределение учащихся по инструментам: наиболее способные ребята переводятся с партии «Домра малая 2» на более сложную партию «Домра малая 1» или на партию «Домра альт 1».

Балалаечники остаются на партии «Балалайка прима», но партии усложняются по мере освоения учащимися инструмента.

Гитаристы остаются на выбранных в первом году обучения инструментах, но партии по мере освоения инструмента усложняются.

В течение года ученики должны сыграть 3 - 6 пьес:

конец октября - контрольный урок или зачёт - 1 новая пьеса;

середина декабря - зачёт или концертное выступление (2-3 пьесы)

февраль - контрольный урок;

март - апрель - концертное или конкурсное выступление оркестра.

Седьмой - девятый классы (3 часа в неделю).

Ребята уже распределены по партиям. Далее идёт технический и качественный рост исполнения.

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижение унисона в исполняемых партиях.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Знание основных схем дирижирования, умение выполнять динамику и изменения темпа по дирижёрскому жесту. Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

В течение года ученики должны сыграть 3 - 6 пьес:

конец октября - контрольный урок или зачёт - 1 новая пьеса;

середина декабря - зачёт или концертное выступление (2-3 пьесы);

февраль - контрольный урок;

март - апрель - концертное или конкурсное выступление оркестра

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе специальности;
- приобретение и реализацию навыков игры на новом оркестровом инструменте для учащихся-гитаристов;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение; аккомпанировать солистам, хору;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для оркестра;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра;
- понимание дирижёрских жестов;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (учебной части) и зачёты по партиям.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в концертах и конкурсах может приравниваться к выступлению на зачётах. Переводного экзамена в оркестровом классе не предусмотрено.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс». Зачёты по партиям проводятся по составленному графику в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровые партии».

На зачете учащийся обязан грамотно исполнять оркестровые партии разучиваемых произведений, владеть основными навыками игры на оркестровом инструменте. Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестре является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. Концерты, конкурсы проводятся за пределами аудиторных занятий по мере их планирования.

Экзамена по предмету «Оркестровый класс» не предусмотрено. Предусмотрено выступление оркестра народных инструментов на годовом

Отчётном концерте Школы либо отделения. Годовая оценка выставляется с учётом оценок за все четверти.

4.2. Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»), зачет / незачет.

- **ОЦЕНКА 5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; знание своей партии во всех произведениях, входящих в репертуар оркестра; умение играть в коллективе; регулярное посещение занятий оркестра; отсутствие пропусков без уважительных причин; участие во всех концертах коллектива.

- **ОЦЕНКА 4 («хорошо»)** - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном); регулярное посещение занятий; отсутствие пропусков без уважительных причин; участие в выступлениях оркестра.

- **ОЦЕНКА 3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. А также - нерегулярное посещение занятий оркестра, пропуски без уважительных причин; участие в обязательном отчётном концерте школы в случае пересдачи партий.

- **ОЦЕНКА 2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий; неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; недопуск к выступлению на отчётный концерт.

- **«ЗАЧЁТ» (без оценки)** - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Оркестр – это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, оружие борьбы с непониманием и невежеством в отношении к народной и классической музыке.

Оркестр – это школа внимания, коллективного творческого труда и личной ответственности и дисциплины.

Оркестр – это мостик в большую музыку и культуру. Знакомство с лучшими образцами музыкального творчества. Он служит основой формирования музыкального вкуса. Большой энциклопедический словарь: ОРКЕСТР (от оркестра) - коллектив музыкантов (12 человек и более), играющих на различных инструментах и совместно исполняющих

музыкальные произведения.

Основу оркестра русских народных инструментов составляют музыкальные инструменты: балалайки, домры, баян, аккордеон, ударные инструменты. Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде. Наряду с этим, учащемуся необходимо выработать умение слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в составе оркестра. Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

Кроме того, условия игры в оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентации в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владения техникой их исполнения.

Оркестр русских народных инструментов возглавляет музыкальный руководитель. В его обязанности входит:

- комплектование оркестра;
- подбор репертуара, инструментовка произведений;
- работа с ансамблевыми группами (домровая, балалаечная и т.д.);
- обучение ребят-гитаристов игре на выбранном оркестровом инструменте;
- проведение сводных репетиций оркестра;
- теоретическая подготовка обучаемых (основы музыкальной грамоты);
- подготовка бесед по истории музыкальной литературы;
- подбор произведений для прослушивания (в грамзаписи)

профессиональных оркестров русских народных инструментов.

Во время проведения сводных репетиций оркестра педагог осуществляет контроль исполнения сложных партий в оркестровых группах. Занятия в оркестре должны строиться так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности учащегося. Руководителю необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива.

Нотный материал должен соответствовать степени продвинутости оркестра. План учебной работы должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся.

При выборе репертуара руководитель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на ценность художественных идей, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, объём самостоятельной работы по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю, по предмету «Оркестровые партии» - 1 час в неделю.

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав.

Также можно предложить преподавателю использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом. Руководитель должен понимать, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. Если в школе не предусмотрено наличие оркестра для начинающих, то допустимо участие в оркестре учеников разных классов. В этом случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учащихся.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра. Успешность воспитания у обучающихся оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

Групповые занятия.

Все оркестранты распределены на малые группы для более детального, внимательного изучения партий. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают более быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Разделяя оркестр на группы, руководитель должен учитывать степень подготовленности учащихся.

Наличие общих задач (выработка единых штрихов и приёмов игры, преодоление технических трудностей, достижение группового ансамбля, ритмической точностью, динамики и т.п.), подобрать день и время занятия наиболее подходящее для всех членов группы. Специфика работы оркестра народных инструментов обязывает некоторых учащихся (гитаристов) владеть не только основным инструментом (игра в оркестре на дополнительном инструменте основывается на предварительном изучении этого инструмента).

Групповые занятия проходят в обычных классах один раз в неделю. Количество учащихся в группе от 2 до 6 человек. В некоторых случаях с

отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения. Во время проведения сводных репетиций оркестра педагог осуществляет контроль исполнения сложных партий в оркестровых группах.

Занятия в оркестре должны строиться так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности учащегося. Руководителю необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и трудностям для каждого участника коллектива. Нотный материал должен соответствовать степени продвинутой оркестра.

План учебной работы должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся. При выборе репертуара руководитель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на ценность художественных идей, качество инструментровок и переложений для конкретного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. Для общих репетиций в школе должен иметься оркестровый класс, а также в распоряжение оркестра раз в неделю должен предоставляться зал школы. Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, коллектив постоянно должен участвовать в отчетных концертах отделения, отчетных концертах школы, смотрах - конкурсах, участвовать в рекламных концертах школы в детских садах и общеобразовательных школах района. Участие оркестра в концертной деятельности реализуется на основе плана школы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Учащиеся должны тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. Оркестровые партии должны быть распечатаны учащимися для домашних занятий. Это касается ребят, имеющих дома инструмент (т.е. тех, кто обучается в школе на домре или балалайке). Ребята - гитаристы, которые не имеют дома инструмента, на котором играют в оркестре, должны находить возможность учить партии в школе.

Учащиеся обязаны посещать групповые занятия, не пропускать их без уважительной причины, т.к. именно на этих занятиях происходит более детальная работа по партиям с каждым учеником. После каждого урока с преподавателем партии необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Общая репетиция оркестра в начале учебного года собирается после того, как большинство учащихся будут знать свою партию. Оркестровые партии исполняются по нотам и наизусть не учатся.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией других участников оркестра. Важно, чтобы партнёры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбли русских народных инструментов./ сост. И. Дьяконова. - Москва, 1995
2. Популярные мелодии» сборник для ансамблей русских народных инструментов. - СПб.: Композитор, 2005
3. Пьесы для оркестра. / Сост. Ю. Шахматов, В. Биберган, -Л.: Музыка, 1984
4. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. / Сост. П.И. Алексеев; Предисл. А. Илюхина. - М. : Музгиз, 1960
5. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. / Сост. и исполн. ред. С. Колобкова; Предисл. С. Колобкова, М. Имханицкого. - Часть 1-6. -М.: Музыка, 1984 -1989
6. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
7. Городовская В. Произведения для ОРНИ. / Сост. В.Н. Городовская; Предисл. А. Широкова. - М. : Музыка, 1990
8. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов / Перел. И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
9. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов». / Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
10. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. / Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
11. Дербенко Е. Лирическая миниатюра. Вып. 2. / Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
12. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. / Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
13. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. / Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.

14. Играет детский оркестр народных инструментов. - Вып. 1-7. - Челябинск, 2007-2011
15. Играет национальный академический оркестр народных инструментов России имени И.П. Осипова. - Вып. 1. - Магнитогорск, 1997
16. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ватаalinka». / Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
17. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинской государственной академии культуры и искусств. / сост. А.М. Асабин. - Челябинск, 2004
18. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
19. Из репертуара Алтайского государственного великорусского оркестра «Сибирь» / ред. В. Ф. Каленов. – Новосибирск : Классик-А, 2004
20. Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
21. Легкие пьесы для детского оркестра народных инструментов. / Сост. А. Комаров. - Л.: Композитор, 1974
22. Начинающему оркестру русских народных инструментов. - Вып. 1-8. / Сост. И. Обликин. - М. : Музыка, 1977
23. Сборник переложений, партитура для детского оркестра русских народных инструментов. / сост. И. Порядин. - Новосибирск, 2016
24. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Обработка и инструментовка В.А. Подъельского, Новосибирск, 2002
25. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. - Вып. 4. / Сост. Н.М. Шахматов, В.Д. Биберган. - Л.: Музыка, 1991
26. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. / Сост. В. Глейхман. - М. : Сов. композитор, 1983
27. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3-11. / Сост. А. Черных. - М. : Сов. композитор, 1983-1991
28. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. /

Сост., общ. ред. и предисл. А. Гирша. - Л. : Музыка, 1990

29. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.

30. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

31. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. / сост. О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.

32. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орфинструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.

33. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. / Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.

34. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып. I. -СПб.: Гармония, 2005

35. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып. II. - СПб.: Гармония, 2005

36. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Вып. III. - СПб.: Гармония, 2005

37. Хрестоматия по дирижированию. Пособие для молодого дирижера. Вып. 1- 6. - М.: Советский композитор, 1976-1985

38. Чунин В. Современный русский народный оркестр. - М.: Музыка, 1981

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аврагинер В. Обучение и воспитание музыканта педагога. - М.: ГМПИ, 1981

2. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. /Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. - М.: Музыка, 1986

3. Асафьев Б. Музыкальная форма, как процесс. - М.: Музыка, 1971

4. Атнеева Г.А. Содержание и организация оркестрового коллектива как средство нравственного воспитания школьников. - М.: Музыка, 2009

5. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.:.

Музыка, 1974

6. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1983
7. Брылин П.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников.- М.: Просвещение, 1990
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М.:Музыка, 2022
9. Житникова Л. М. Учите детей запоминать. - 3-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1985
10. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. - Новосибирск, 2006
11. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М. : Музыка, 1987
12. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. / Сост. В. Викторов. - М: Просвещение, 1981
13. Каргин А. В помощь руководителю самодеятельного оркестра русских народных инструментов. - М. : Музыка, 1982
14. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002
15. Купфер М. Слово о балалайке журнал // Наука и жизнь, № 8, 1986
16. Мохонько А. Методика работы с эстрадным оркестром. - Кемерово, изд.-во КемГУКи, 2002
17. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1988
18. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей.– М. : ВЛАДОС, 1997
19. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов н/Д.: Феникс, 1970
20. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М. : Сов. Россия, 1986.
21. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. - 2-е изд. - М. : Сов. композитор, 1986

22. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей. - Красноярск, изд.-во Красноярского университета, 1993
23. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. Музыка, 1990
24. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Музыка и пение». - М.: Просвещение, 1984
25. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика-XXI, 2001
26. Щуркова Н.Е. Диагностика воспитанности: педагогические методики. - М.: изд.-во Моск. пед. гос.ун-та им. В.И.Ленина, 1992

Примерный репертуарный список

Андреев Б.	«Бабочка»
Андреев В.	«Вальс»
Андреев В.	«Грезы»
Андреев В.	«Искорки»
Андреев В.	обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Андреев В.	обр. р.н.п. «Светит месяц»
Андреев В.	обр. р.н.п. «В сыром бору тропина»
Афанасьев Л.	«Гляжу в озера синие» для балалайки с оркестром.
Бакиров А.	«Танец» из балета «Золотой гребень»
Бакиров Р.	«Вариации на две татарские темы»
Белялов Р.	«Фольклор-сюита»
Белялов Ф.	«Танец Джигитов»
Богословский Н - Яицкий Н.	«Темная ночь»
Будашкин Н.	«Думка»
Будашкин Н.	«Лирическая сюита»
Будашкин Н.	«На ярмарке»
Будашкин Н.	Концерт для домры с оркестром
Бухвостов В.	«Маленький триптих»
Бухвостов В.	обр. р.н.п. «Выйду я на реченьку»
Быков Е.	«Регтайм»
Валеев Р.	обр. т.н.п. «Залида»
Воробьева В.	обр. «Синий платочек»
Майбород Г.	обр. укр.н.п. «Ты плыви,цветок весёлой Мальвы»
Гайдн Й.	«Дивертисмент»
Галочкин В.	«Черноглазая казачка» (для баяна с ОРНИ)
Гладков Г	«Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
Гладков Г.	«Песенка друзей» (из м/ф «Бременские музыканты»)
Глинка М.	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (инстр. Петрова В.)
Глинка М.	Хор «Славься»
Городовская В.	«За окном черёмуха колышется» (соло домры с оркестром)
Городовская В.	«Памяти С. Есенина»

Городовская В.	«Русский вальс»
Городовская В.	«Фантазия на две русские народные песни»
Григ Э.	«У колыбели»
Гуно Ш.	«Полька»
Гурьянов А.	«Танец деревянных башмачков»
Дербенко Е.	«В сельском клубе»
Дербенко Е.	«Веселый наигрыш»
Дербенко Е.	«Приглашение на праздник».
Дербенко Е.	«Русская песня»
Дербенко Е.	«Старый трамвай».
Дербенко Е.	«Фронтальной вальс» на темы Е. Петербургского и Б. Тихонова
Дженкинс К.	«Palladio»
Дмитриев В.	«Старая карусель»
Дмитриев В.	«Весёлые переборы»
Дмитриев О.	«Русское интермеццо»
Дорожкин А.	обр. б.н.т. «Янка»
Дунаевский И.	«Весная идёт» из саундтрека к кинофильму «Весна»
Дунаевский И.	«Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
Дунаевский М.	«33 коровы» для голоса с оркестром, из к/ф «Мэри Поппинс до Свидания»
Дунаевский М. Энтин Ю.	«Частушки Бабок Ёжек» из м/ф «Летучий корабль»
Жиганов Н.	«Танец шута» из оперы «Золотоволосая»
Журбин А.	«Ах, эти тучи в голубом» музыка к к/ф «Московская сага»
Забутов Ю.	«Полька»
Золотарев В.	«Диковинка из Дюссельдорфа»
Зубков В.	«Мелодия» из музыки к к/ф «Цыган»
Иванов А.	обр. р.н.п. «Во кузнеце»
Кабалевский Д.	«Марш»
Кикта В.	«Весёлый скоморох» -3ч. из сюиты «Картинки из прошлого»
Ключарев А.	«Фантазия на две татарские темы»
Ключарев А.	«Танец воинов» из балета «Горная быль»

Корчевой А. - Б.Мокроусов	«Одинокaя гармонь» для соло баяна с оркестром
Крылатов Е.	Простоквашино из м/ф «Трое из Простоквашино»
Кузнецов Е.	обр. р.н.п. «Семеновна»
Куклин А.	«Диптих»
Куклин А.	«Любимая игрушка»
Купревич В.	«Тульский самовар»
Лаптев В.	«Липа вековая»
Лапченко В.	«Танцевальная»
Ледовская С.	Фантазия на тему «Конь» из репертуара группы «Любэ»
Лепин А.	«Вступление» - из музыки к к/ф «Приключения Буратино»
Листов К. – Бортянков В.	«В землянке»
Лобов В.	«Попурри на темы военных песен»
Мещерин В.	«Вятские игрушки»
Миргородский А. – Сайдашев С.	«Увертюра-фантазия»
Мокроусов Б.	«Осенние листья»
Мотов В.	«Возле речки, возле моста» обработка р.н.п. для оркестра
Музикини А.-Гальяно Р.	«Песня для Джо» саксофон-альт и аккордеон с оркестром
Муслямов Ф.	обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Новиков А.	«Ариозо» матери из кантаты «За мир»
Новиков В.	«Одесская кадриль»
Новиков В.	«Распрягайте, хлопцы, коней»
Обликин И.	обр.р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Паницкий И.	Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Паницкий И.	обр. р.н.п. «Уж как по мосту мосточку»
Парафраз	«Ой при лужке» М. Товпенко.
Петров А.	«Утро».
Пожлаков С.	«Первые шаги» - голос с оркестром
Прибылов А.	«Как мужик на ярмарку ездил»
Пронин Ю.	«Кукарача»
Пьяцолла А.	«Танго»
Ребигов В.	«Вальс» из сказки «Елка»

Римский-Корсаков Н.	«Интермеццо» из оперы «Царская невеста»
Рыбников А.	«Тема мечты» из к\ф «Полет с космонавтом».
Сайдашев С.	«Марш Советской Армии»
Свиридов Г.	«Вальс»
Свиридов Г.	«Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина
Соловьев Ю.	«Метель»
Соловьев Ю.	«Марш»
Стив Бака, Роб Кинг, Пол Ромеро	«Марш»
Стравинский И.	«Hope» Heroes of Might and Magic IV:The Soundtrack
Тамарин И.	«Гавот» из балета «Пульчинелла»
Тамарин И.	«Музыкальный привет»
Тамарин И.	«Кубинский танец»
Тамарин И.	«Старая афиша»
Тамарин И. - Ефименко А.	«Элегическая фантазия»
Товпеко М.	«Чижик-Пыжик» - шуточная пьеса
Товпеко М.	обр. р.н.п. «Ах, вы сени мои, сени»
Товпеко М.	Увертюра «Радость весны»
Товпеко М.	«Свенская ярмарка»
Трояновский Б.	«Торжественная увертюра»
Файзи Дж.	«Протяжная и плясовая».
Филипп П.	«Концертная пьеса» из музыкальной комедии «На берегу Волги»
Фиртич Г.	«Колыбельная»
Фомин Н.	«Песенка бандитов» из м/ф
Фросини П.	«Приключения капитана Врунгеля»
Фроссини П.	«Хоровод»
Хабибуллин З.	«Головокружительный аккордеон» (для баяна с оркестром)
Хачатурян К. инстр. Яицкий Н.	«Головокружительный фокстрот»
	«Полька»
	«Чиполлино» музыка из балета:
	«Груша наигрывает на скрипке»
	«Общий танец»
	«Выход и танец Чиполлино»
	«Танец полицейских и Помидора»
	«Шествие Лимона»

	«Отчаяние Чиполлино»
	«Строительство домика Тыквы»
	«Выход Помидора и двух стражников»
	«Танец Радости»
	«Танец Вишенки»
	«Сцена с цветами»
	«Танец Чиполлино»
	«Погоня»
	«Магнолия и Вишенка»
	«Вариация Вишенки»
	«Вариация Редисочки»
Хондо Н.	«Восемь восьмых» (для баяна с оркестром)
Хьюзен-Берк	«Платье в горошек и лунный свет (инстр. В.Выросткова)"
Цветков И.	«Осенний пейзаж»
Цветков И.	«Интермеццо».
Цыганков А.	«Мардяндя» (для домры соло и ОРНИ)
Цыганков А.	«Перевоз Дуня держала» (для домры с оркестром)
Цыганков А.	«Песня» (инстр. В.Выросткова)
Цыганков А.	«Плясовые наигрыши» (для домры с оркестром)
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»
Чайковский П.	«Неаполитанская песенка»
Чайковский П.	«Танец пастушков» (инстр. В.Петрова)
Чайковский П.	«Трепак» из балета «Щелкунчик» (инстр. В.Петрова)
Четвертаков В.	«Аленький цветочек» балет сюита для оркестра
	1ч. «На Рассвете»
	2ч. «Возвращение»
	3ч. «Финал»
Шаинский В.	«Антошка» из м/ф «Весёлая карусель»
Шаинский В.	«Чунга – Чанга» из м/ф «Катерок»
Шалаев А.	«Вейся, вейся капуста» пьеса для оркестра
Шалов А.	«Кольцо души-девицы» (инстр. В.Выросткова)

Шалов А.	«По небу, по синему» (инстр. В.Выросткова)
Шалов А.	обр. р.н.п. «Шуточная»
Шамгунов М.	«На берегу Зая»
Шахнов Ю.	«Карусель» соло баяна, ксилофона и ОРНИ
Широков А.	«Валенки»
Широков А.	«Маленькая приветственная увертюра»
Широков А.	«Скоморошина»
Широков А.	«Торжественная песня»
Шишаков Ю.	«Во горнице»
Шопен Ф.	«Прелюдия»
Шостакович Д.	«Вальс-шутка» из Детского альбома
Шостакович Д.	«Танцы кукол»
Шостакович Д.	«Колыбельная»
Шостакович Д.	«Девичья-ласковая» музыка из к/ф «Первый эшелон»
Штраус И.	«Радецки марш»
Яицкий Н.	«Немецкая детская песенка»
Яицкий Н.	обр. р.н.п. «Полянка»
Яруллин М.	«Родной край. Марш.»
Яруллин Ф.	«Детский танец» из балета «Шурале»
Яхин Р.	Рондо «На празднике»
Яхин Р.	«Песня Победы»
Joe Hisaishi	«Вальс» из м/ф «Howl's Moving Castle» - «Ходячий замок Хаула»

02.28

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОЛЬФЕДЖИО**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет, 10-12 лет
Срок реализации: 7 (8), 5 (6) лет

Автор-составитель программы:
Лотфуллина Л.Р., председатель пред-
метно-цикловой комиссии преподава-
тель по классу музыкально-
теоретических дисциплин высшей
квалификационной категории МАУ
ДО «Детская школа искусств №7»

г. Набережные Челны, 2019

Содержание

I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио».....	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфед- жио»	6
1.7. Формы и методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предме- та «Сольфеджио»... ..	7
II. Содержание учебного предмета	7
2.1. Учебно-тематический план	8
2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.....	23
2.3. Формы работы на уроках сольфеджио... ..	26
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	32
IV. Формы и методы контроля, система оценок	32
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	32
4.2. Критерии оценки... ..	34
4.3. Экзаменационные требования	37
V. Методическое обеспечение учебного процесса	41
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....	41
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	56
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	57
6.1. Учебная литература... ..	57
6.2. Учебно-методическая литература... ..	58
6.3. Методическая литература... ..	58

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Сольфеджио» предметной области «Теория и история музыки» учебного плана дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Сольное пение», «Народные инструменты» (срок обучения 5, 7 лет), разработанная в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны (далее – Школа), на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Сольфеджио является обязательным учебным предметом дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Сольное пение», «Народные инструменты». Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

1.2. Срок реализации программы учебного предмета. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, а в возрасте 10-12 лет - 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».

В соответствии с учебным планом, недельная нагрузка в часах распределяется следующим образом: с 1-го по 5-ой класс 1,5 часов в неделю, 6-7 классы

- 2 часа в неделю. При 5 летнем сроке обучения -1-5 класс - 1,5 часа в неделю. Объем самостоятельной нагрузки по предмету планируется в количестве 1 -го часа в неделю.

В Школе учебный предмет «Сольфеджио» с нормативным сроком освоения 7 лет проводится два раза в неделю по 1 часу (40 минут), всего недельная нагрузка составляет два часа (80 минут) во всех классах с первого по восьмой, за счет возможности реализации дополнительных часов из предмета по выбору (ППВ). С нормативным сроком освоения 5 лет - по 1,5 часа в неделю (60 мин.).

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5, 7 лет

Классы	7 лет обучения	5 лет обучения
	1– 8 классы	1- 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	756,5	412,5
Количество часов на аудиторские занятия	378, 5	247,5
Количество часов на аудиторские занятия из ППВ	148	
Количество часов на внеаудиторские занятия	230	165

1.4. Форма проведения учебных аудиторских занятий. Форма проведения учебных аудиторских занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), или дистанционная. При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, использование видеохостинга YouTube и др.)

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио». Программа «Сольфеджио» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Формы и методы обучения. В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Г.Калининой.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям, дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр, мультимедийных викторин и конкурсов);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, интерактивных тестов индивидуального опроса);

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио». Материально-техническая база образовательного

учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются инструментами фортепиано, звукотехническим оборудованием, ноутбуком, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1. Учебно-тематический план. Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Возможно комплектование групп - 4(7) класс - 2 (5) класс
5(7) - 3(5) классы, 6(7)-4 (5) классы, 7(7) - 5(5)

Учебно-тематический план по классам 5, 7 лет обучения
Первый класс

Таблица 2

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная на- грузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные заня- тия
1	Свойства музыкального звука. Нотный стан, скрипичный ключ, ноты на клавиатуре -до,ре,ми	Урок	3	1	2
2	Нотная грамота. Семь нот звукоряда. Движение мелодии по звукоряду до мажор вверх и вниз. Ноты – фа, си.	Урок	3	1	2
3	Пение звукоряда и тетрахордов. Тон, полутон. Ноты соль, ля.	Урок	3	1	2
4	Лады в музыке. Мажор и минор. Диез, бемоль	Урок	3	1	2
5	Темп в музыке. Сильные и слабые доли. Метроритм. Ритмический рисунок: половинная - четвертная.	Урок	3	1	2
6	Гамма До мажор. Построение и пение трезвучия на ступенях До мажора. Устойчивые ступени.	Урок	3	1	2
7	Повторные звуки в мелодии. Музыкальная форма. Фраза. Предложение.	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Игра и пение звукоряда, трезвучие До мажор.	Контрольный урок	3	1	2
9	Творческие формы работы. Закрепление пройденного.	Урок	3	1	2
10	Тональность Соль мажор. Тетрахорд. Мелодия и аккомпанемент, тоника в мелодии.	Урок	3	1	2
11	Разрешение неустойчивых звуков. Интонация вводных ступеней.	Урок	3	1	2
12	Размер такта 2/4. Дирижирование. Опевание устоев.	Урок	3	1	2
13	Интервалы - прима, секунда, терция. Половинные, четвертные в размере 2/4.	Урок	3	1	2

14	Мелодия со скачком на тонику. Кварта, квинта.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Пение мелодии построенной на ступенях звукоряда. Ритмический диктант	Контрольный урок	3	1	2
16	Урок-творчества. Вопросно-ответное построение музыкальной фразы.	Урок	3	1	2
17	Тональность До мажор и Соль мажор. Повторение. Играть и петь звукоряды, трезвучия.	Урок	3	1	2
18	Басовый ключ. Низкие звуки. Аккомпанемент.	Урок	3	1	2
19	Тональность фа мажор. Звукоряд, тетракорд. Тоника и трезвучие. Интервалы – секунда, терция.	Урок	3	1	2
20	Опевание устойчивых ступеней Фа мажора. Игра тоники и Т53 в басу. Октава.	Урок	3	1	2
21	Скачок на тонику тональность фа мажор. Интервал кварта.	Урок	3	1	2
22	Консонирующие и диссонирующие интервалы.	Урок	3	1	2
23	Сопоставление размера 2/4 и 3/4. Слушание программной музыки.	Урок	3	1	2
24	Сопоставление тональности мажора и минора. Слушание изобразительной музыки.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Игра и пение звукоряда фа мажора и трезвучия. Диктант 4 такта. Слуховой анализ интервалов - терции, секунды, кварты, квинты.	Контрольный урок	3	1	2
26	Ритмический диктант. Размер 3/4. Творческий урок-игра, подбор знакомых мелодий, сочинение аккомпанемента.	Урок	3	1	2
27	Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.	Урок	3	1	2
28	Дирижировать в размере 2/4 и 3/4 знакомые мелодии. Секста.	Урок	3	1	2
29	Построение на ступенях знакомых тональностей звукорядов и	Урок	3	1	2

	трезвучий.				
30	Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний музыкальных фраз. Септима.	Урок	3	1	2
31	Текущий контроль. Различение тональностей по тонике и знакам. Пение звукоряда и трезвучий знакомых тональностей. Анализ мелодии: фраза, предложение. Интервалы. Диктант.	Контрольный урок	3	1	2
32	Обобщающий урок. Пение незнакомых мелодий сольфеджио. Музыкальная викторина, творческие игры с движениями.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		96	32	64

ВТОРОЙ КЛАСС

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса. Длительности: четверть, восьмая, шестнадцатая.	Урок	3	1	2
2	Мажорный звукоряд. Повторение мажорных тональностей С, G dur.	Урок	3	1	2
3	Повторение тональностей F, D dur. Размер: 2/4, 3/4.	Урок	3	1	2
4	Тон, полутон построение от звука. Слуховой анализ. Название интервалов. Величина: ч1, ч8.	Урок	3	1	2
5	Построение от звука интервалов м2 и б2. Их слуховой анализ. Шестнадцатые длительности.	Урок	3	1	2
6	Построение интервалов м3 и б3 на ступенях мажора. Слуховой анализ.	Урок	3	1	2
7	Параллельные тональности С – а. Знакомые интервалы.	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Пение гаммы а-moll трёх видов. Слуховой анализ интервалов.	Контрольный урок	3	1	2
9	Гармонический а-moll. Интервалы: б2, м2, б3, м3.	Урок	3	1	2
10	Мелодический а-moll. Повторение интервалов. Размер 4/4.	Урок	3	1	2

11	Параллельные тональности D – h. Интервал чистая кварта на пятой ступени.	Урок	3	1	2
12	h–moll гармонический. Повторение интервалов.	Урок	3	1	2
13	h–moll мелодический. Знакомые интервалы.	Урок	3	1	2
14	Ритмическая группа. Интервалы. Мелодические обороты в мажоре. Интервал ч5 на I ступени гамм.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Пение трех видов h moll, трезвучие. Построение интервалов. Музыкальный диктант	Контрольный урок	3	1	2
16	Затакт восьмая нота. Чтение с листа.	Урок	3	1	2
17	Параллельные тональности G – e. Пение оборотов в миноре.	Урок	3	1	2
18	Гармонический e – moll. Построение гаммы.	Урок	3	1	2
19	Мелодический e – moll. Пение гаммы e – moll.	Урок	3	1	2
20	Секвенция. Запись, игра на фортепиано.	Урок	3	1	2
21	Параллельные тональности B – g. Пение гаммы, трезвучие.	Урок	3	1	2
22	Гармонический g – moll. Трезвучия, интервалы, мелодические обороты в g – moll.	Урок	3	1	2
23	Мелодический g – moll. Пение гаммы и трезвучий, Интервалы и мелодические обороты в мелодическом g – moll.	Урок	3	1	2
24	Повторение диэзных тональностей мажора и минора. Пение интервалов. Двухголосно м3 и б3.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Пение гамм: G – e и B – g минорные тональности трех видов. Музыкальный диктант.	Контрольный урок	3	1	2
26	Повторение тональностей C – a. Определение на слух лада и трех	Урок	3	1	2

	видов минора и знакомых интервалов.				
27	Повторение тональностей G – e. Определение на слух лада, интервалов. Запись диктанта с ритмическими группами.	Урок	3	1	2
28	Повторение тональностей D – h. Интервалы, мелодические обороты.	Урок	3	1	2
29	Повторение тональностей F – d . d – moll трех видов.	Урок	3	1	2
30	B – g. g – moll трех видов. Интервалы, мелодические обороты. Музыкальный диктант.	Урок	3	1	2
32	Текущий контроль. Пение гамм B – g. g – moll трёх видов. Слуховой анализ лада и видов минора, музыкальный диктант.	Контрольный урок	3	1	2
33	Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии – бас остинато и ритмические группы. Транспонирование выученных мелодий.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

ТРЕТИЙ КЛАСС

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	3	1	2
2	Квинтовый круг тональностей.	Урок	3	1	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3	1	2
4	Тональность Ля мажор	Урок	3	1	2
5	Тональность фа-диез минор	Урок	3	1	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	3	1	2
7	Ритм восьмая и двешестнадцатых	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Пение гаммы Ля мажор, № с листа. Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.	Контрольный урок	3	1	2
9	Тональность Ми-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
10	Тональность до минор	Урок	3	1	2

11	Интервалы мб и бб	Урок	3	1	2
12	Обращения интервалов	Урок	3	1	2
13	Главные трезвучия лада	Урок	3	1	2
14	Переменный лад	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Аккорды – построение, пение, игра, слуховой анализ. Тональность Фа-диез минор – 3 вида – пение.	Контрольный урок	3	1	2
16	Игра главных трезвучий лада и их обращений, подбор аккомпанемента.	Урок	3	1	2
17	Размер 3/8	Урок	3	1	2
18	Обращения трезвучий	Урок	3	1	2
19	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
20	Интервальные цепочки в мажоре.	Урок	3	1	2
21	Аккордовые последовательности в мажоре.	Урок	3	1	2
22	Тональность соль минор – 3 вида.	Урок	3	1	2
23	Интервальные цепочки в гармоническом миноре.	Урок	3	1	2
24	Творческие задания, сочинение, импровизация	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Ритмический диктант, интервальная и аккордовая последовательность, игра главных трезвучий лада.	Урок	3	1	2
26	Интервалы – консонансы от звука.	Урок	3	1	2
27	Интервалы - диссонансы от звука.	Урок	3	1	2
28	4 вида трезвучия.	Урок	3	1	2
29	Сектаккорды от звука.	Урок	3	1	2
30	Квартсектаккорды от звука	Урок	3	1	2
31	Повторение пройденного. Тестовая работа.	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль. Диктант. Слуховой анализ, построение, игра аккордов.	Контрольный урок	3	1	2
33	Резервный урок.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Четвертый класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса. Гаммы. Ступени. Опевание. Разрешение.	Урок	3	1	2
2	Интервалы –чистые, большие, малые. Обращение интервалов.	Урок	3	1	2
3	Параллельные тональности. Тоника Т ₅₃ . Диезные тональности (четный и нечетный ряд)	Урок	3	1	2
4	Одноименные тональности. Бемольные тональности (четный и нечетный ряд)	Урок	3	1	2
5	Главные трезвучия лада и их обращения.	Урок	3	1	2
6	Пунктирный ритм. Сольфеджирование и ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
7	Интервальные цепочки в ладу. Аккордовые последовательности	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Игра главных трезвучий. Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	Контрольный урок	3	1	2
9	Тональности до 3-х знаков. Ля мажор. Золотой ход валторн.	Урок	3	1	2
10	Фа-диез минор. Главные трезвучия лада.	Урок	3	1	2
11	Ми-бемоль мажор. Тритоны .ув5 на IV ступени, ум.5 VII на ступени	Урок	3	1	2
12	До минор. Тритоны в гармоническом миноре.	Урок	3	1	2
13	Переменный лад. Золотой ход.	Урок	3	1	2
14	Главные трезвучия лада. Гармонические обороты – вспомогательный, проходящий, кадансовый.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Построение и пение тритонов. Пение гамм. Слуховой анализ, диктант	Урок	3	1	2
16	Игра гармонических оборотов, подбор аккомпанемента.	Урок	3	1	2

17	Повторение всех тоналностей и их параллелей. Буквенное обозначение тоналностей.	Урок	3	1	2
18	Тональность Ми мажор.	Урок	3	1	2
19	Тональность до диез минор.	Урок	3	1	2
20	Септаккорды. Их виды.	Урок	3	1	2
21	Доминантовый септаккорд в мажоре, его разрешение.	Урок	3	1	2
22	Доминантовый септаккорд в миноре, его разрешение.	Урок	3	1	2
23	Золотой ход, тритоны, главные трезвучия, Д7 с разрешением в мажоре.	Урок	3	1	2
24	Тритоны, главные трезвучия, Д7 с разрешением в миноре	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Ритмический диктант, интервальная и аккордовая последовательность, игра главных трезвучий лада, Д7 с разрешением.	Контрольный урок	3	1	2
26	Триоль. Сольфеджирование, ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
27	Синкопа, виды синкоп.	Урок	3	1	2
28	Трезвучия и их виды. Золотая секвенция.	Урок	3	1	2
29	Мажорное трезвучие. Обращения Б53	Урок	3	1	2
30	Минорное трезвучие. Обращения М53	Урок	3	1	2
31	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль. Чтение с листа, диктант, слуховой анализ, игра аккордов.	Контрольный урок	3	1	2
33	Резервный урок. Сочинение на ритм с шестнадцатыми, триоли, синкопа.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Пятый класс

1	Повторение материала 4 класса.	Урок	3	1	2
2	Параллельные тоналности до 5 знаков. Буквенные обозначения звуков и тоналностей.	Урок	3	1	2

3	Трезвучия главных ступеней и их обращения. Каденции. Игра гармонических оборотов.	Урок	3	1	2
4	D7 и его обращения в мажоре. Работа в тональности As dur	Урок	3	1	2
5	D7 и его обращения в миноре. Работа в тональности Fmoll.	Урок	3	1	2
6	Пунктирный ритм, повторение. Четверть с точкой и две шестнадцатые. Чтение с листа.	Урок	3	1	2
7	Тритон. Ум53 в тональности. D7 и его обращения в мажоре. Работа в тональностях E dur.	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Буквенное обозначение тональностей. D7 и его обращения. Диктант. Анализ на слух ладов, интервалов, аккордов. Творческие задания	Контрольный урок	3	1	2
9	Работа в тональности Cis moll. Три вида минора. D7 и его обращения в миноре.	Урок	3	1	2
10	Работа в тональности H dur. Гармонический мажор. Интервальная последовательность. Тритоны в мажоре.	Урок	3	1	2
11	Работа в тональности Gis moll. Гармонический минор. Тритоны в миноре.	Урок	3	1	2
12	Интервалы в ладу с разрешением. Чтение с листа под фонограмму.	Урок	3	1	2
13	Синкопа. Ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
14	Альтерация. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Тритоны и Ум53 с разрешением. Анализ на слух ладов, интервалов, аккордов. Диктант.	Контрольный урок	3	1	2
16	Повторение интервалов и аккордов. Обращения D7 и их разрешения в тональности.	Урок	3	1	2

17	Работа в тональности Des dur. Интервальные цепочки в гармоническом мажоре. Обращения D7 с разрешением.	Урок	3	1	2
18	Работа в тональности B moll. Интервальные цепочки в гармоническом миноре. Обращения D7 с разрешением.	Урок	3	1	2
19	Триоли. Ритмические упражнения. Чтение с листа, пение под фонограмму.	Урок	3	1	2
20	Септаккорды седьмой ступени. Ум. VII7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.	Урок	3	1	2
21	Модуляция и отклонение. Работа в пройденных тональностях. Хроматизм.	Урок	3	1	2
22	Закрепление модуляция и отклонение. Хроматизм.	Урок	3	1	2
23	Обращение и разрешение D7 в тональности. Период. Предложение. Каденция.	Урок	3	1	2
24	Обращение и разрешение D7 от звука.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Обращения D7 с разрешением. Диктант. Слуховой анализ.	Контрольный урок	3	1	2
26	Размер 6/8. Ритмическая группа в размере 6/8. Пение под фонограмму.	Урок	3	1	2
27	Характерные интервалы в мажоре. Интервальные последовательности	Урок	3	1	2
28	Характерные интервалы в миноре. Аккордовые последовательности. Игра каденций.	Урок	3	1	2
29	Квинтовый круг тональностей. Модулирующие секвенции. Пение интервалов от звука.	Урок	3	1	2
30	Творческие задания.	Урок	3	1	2
31	Повторение Закрепление пройденного. Подбор аккомпанемента с использованием D7.	Урок	3	1	2

32	Промежуточный контроль. Характерные интервалы. Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	Контрольный урок	3	1	2
33	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Шестой класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	3	1	2
2	Обращения Доминантового септаккорда, их разрешения	Урок	3	1	2
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	3	1	2
4	Гармонический мажор.	Урок	3	1	2
5	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	3	1	2
7	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Слуховой анализ, диктант на построение интервальной и аккордовой цепочки	Контрольный урок	3	1	2
9	«Золотая секвенция» в инструментальной музыке. «В мире животных» размер 6/8.	Урок	3	1	2
10	Тональность Фа-диез мажор.	Урок	3	1	2
11	Тональность ре-диез минор		3	1	2
12	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
13	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	3	1	2
14	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Построение Д7 и его разрешение. Слуховой анализ, диктант с Д7.	Контрольный урок	3	1	2
16	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	3	1	2
17	Отклонение, модуляция в параллельную тональность	Урок	3	1	2
18	Отклонение, модуляция в тональ-		3	1	2

	ность доминанты				
19	Тональность Соль-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
20	Тональность ми-бемоль минор	Урок	3	1	2
21	Энгармонизм тональностей с 6 знаками.	Урок	3	1	2
22	Квинтовый круг тональностей. Три вида мажора.	Урок	3	1	2
23	Размеры 3/8, 6/8. Интонационная работа, чтение с листа. Слуховая работа	Урок	3	1	2
24	Триоли в инструментальной музыке. Ритмические упражнения, ритмический диктант.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Три вида мажора. Построение: тритоны, характерные в мажоре, слуховой анализ, диктант.	Контрольный урок	3	1	2
26	Пентатоника мажорного наклона, сочинение на чёрных клавишах. Чтение с листа татарские песни.	Урок	3	1	2
27	Пентатоника минорного наклона, чтение с листа. Диктант	Урок	3	1	2
28	Гармонический мажор. Минорная S, Ум53, тритоны гармонического мажора. Слуховая работа.	Урок	3	1	2
29	Ув53 гармонического мажора и минора. Характерные интервалы.	Урок	3	1	2
30	Работа над сольфеджированием	Урок	3	1	2
31	Переводной экзамен. Письменная работа. Построение интервальных и аккордовых цепочек. Слуховой анализ и диктант.	Экзамен	3	1	2
32	Переводной экзамен. Устный опрос по билетам	Экзамен	3	1	2
33	Резервный урок.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Седьмой класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	3	1	2
2	Мажор и минор трех видов.	Урок	3	1	2

3	Интервалы, их виды. Тритоны	Урок	3	1	2
4	Характерные интервалы ум.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
5	Характерные интервалы ум.4 и ум.5 в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
6	Характерные интервалы ум.4 и ум.5 в гармоническом миноре	Урок	3	1	2
7	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Квинтовый ряд. Слуховой анализ. Диктант. Лады народной музыки. Чтение с листа.	Контрольный урок	3	1	2
9	Виды аккордов.	Урок	3	1	2
10	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	3	1	2
11	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре		3	1	2
12	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	3	1	2
13	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	3	1	2
14	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Слуховой анализ, диктант. Построение аккордов. Определение интервалов.	Контрольный урок	3	1	2
	Тональности с семью знаками в ключе	Урок			
16	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	3	1	2
17	Построение и разрешение ум.2 и ум.7 от звука	Урок	3	1	2
18	Построение и разрешение ум.4 и ум.5 от звука.	Урок	3	1	2
19	Тональности 1 степени родства. Модуляция. Отклонение. Слуховая работа	Урок	3	1	2
20	Хроматизмы. Хроматическая гамма мажорного вида. Диктант.	Урок	3	1	2
21	Хроматическая гамма минорного вида. Чтение с листа	Урок	3	1	2
22	Мелодическое движение по	Урок	3	1	2

	хроматической гамме. Слуховая работа				
23	Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4 и др. Сложные размеры 9/8, 12/8 . Ритмические диктанты.	Урок	3	1	2
24	Трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре. Игра гармонических оборотов.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Тестовая работа. Диктант с модуляцией. Аккордовая цепочка.	Контрольный урок	3	1	2
26	Двухголосие. Тестовые задания по Калининой, пение с листа, подбор по слуху	Урок	3	1	2
27	Сольфеджирование в быстром темпе. Интервальные и аккордовые цепочки в ладу, пение от звука	Урок	3	1	2
28	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
29	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
30	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	3	1	2
31	Выпускной экзамен. Письменная работа	Экзамен	3	1	2
32	Выпускной экзамен. Устный опрос по билетам.	Экзамен	3	1	2
33	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для

продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд. Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза.

Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые. Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм.

Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей. Альтерация.

Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливочными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени. Обращения увеличенных трезвучий. Обращения уменьшенных трезвучий. Мелодический вид мажора.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

2.3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на

фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанеента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические оборо-

ты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он

должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необхо-

димо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (сопределением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного

разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог или названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появля-

ются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать

свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемен-

та, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- ✓ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уро-

ках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются Качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- *устный опрос* (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные *письменные задания* – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» *творческие задания* (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по следующей шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-». Оценивание на контрольных уроках проводит преподаватель, который ведет учебный предмет «Сольфеджио», на зачете и переводном экзамене – зачетная (экзаменационная) комиссия из 2-3 преподавателей отдела, включая заведующего отделом и преподавателя, который ведет учебный предмет «Сольфеджио», на основании разработанных **критериев оценки**. Оценки, полученные на зачетах и переводных экзаменах, заносятся в зачетную или экзаменационную ведомости.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, кото-

рое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки обучающемуся учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на мероприятиях промежуточной аттестации.

	<i>Музыкальный диктант. Слуховой анализ</i>	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения. Чтение с листа</i>	<i>Задания по теории музыки. Метроритмические навыки</i>
Оценка 5 (отлично)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. Быстрое и точное определение всех предложенных элементов слухового анализа: тетрахордов, ладов; ступеней, интервалов и аккордов в ладу; интервалов и аккордов вне лада; мотивов мелодических секвенций и т.д.	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, внутренние слуховые представления исполняемого материала. Интонационно точное воспроизведение всех звуков, интервалов, аккордов, ступеней лада; уверенность в ощущении ладового пространства; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.	Свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, демонстрация основных теоретических знаний. Исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра.

Оценка 4 (хорошо)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. Допущение неточностей в определении отдельных элементов (например, ошибки в определении вида лада, качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) и т.д.	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений. Небольшие интонационные погрешности в воспроизведении звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.	Владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, ошибки в теоретических знаниях. Исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно четкое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д.
-------------------	--	--	--

Оценка 3 (удовлетворительно)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Допущение большого количества ошибок в определении элементов, связанное с недостатками теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений.	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления. Ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте	Слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился в отпущенном времени), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, грубые ошибки в теоретических знаниях. Исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д
------------------------------	---	--	---

Оценка 2 (неудовлетворительно)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Большая часть из предложенных элементов определена неверно, с многочисленными неточностями, или не определена совсем.	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне, неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем знаний, навыков, внутренних слуховых представлений; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.	Теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, отсутствие теоретических знаний. Неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д.

4.3. Экзаменационные требования. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио», и реализуются в следующих формах:

	контрольные уроки	переводной экзамен	зачет недифференцированный	итоговый выпускной экзамен
1 класс	1 и 2 полугодие			
2 класс	3 и 4 полугодие			
3 класс	5 и 6 полугодие			
4 класс	7 и 8 полугодие			
5 класс	9 и 10 полугодие			
6 класс	11 полугодие	12 полугодие		
7 класс	13 и 14 полугодие			
8 класс			15 полугодие	16 полугодие

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сольфеджио». Недифференцированные зачёты означают, что оценка ставится в виде «зачтено» или «не зачтено».

В конце 6 класса (по восьмилетнему курсу обучения) и в конце 3 класса (по пятилетнему курсу обучения), в период промежуточной аттестации, проводится *переводной экзамен*. Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант, слуховая и теоретическая работа) и устного опроса по билетам. Время проведения экзамена устанавливается графиком учебного процесса. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников на позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полного курса обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – *выпускной экзамен*, который проводится в конце второго полугодия 8 класса (по восьмилетнему курсу обучения) и в конце 5 класса (по пятилетнему курсу обучения). Выпускной экзамен является обязательным для всех обучающихся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году, а также прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренных в текущем учебном году, и имеющие оценки не ниже «удовлетворительной». Информация о форме проведения экзамена по сольфеджио доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МАУ ДО «Детская школа искусств» города Набережные Челны.

Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения – 7 лет

Примерные требования на экзамене в 5 классе

Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;

– записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов пентатоники и блюзового лада;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы си-бемоль минор.
2. Спеть в тональности Ре-бемоль мажор характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть от звука ми ув.2 и ум.4 и разрешить как характерные интервалы в мажорных тональностях.
4. Спеть в тональностях Си-бемоль мажор и фа-диез минор увеличенные трезвучия с разрешением.
5. Спеть от звука си увеличенное трезвучие и разрешить в минорной тональности.
6. Спеть в тональностях Си мажор и фа минор вводные септаккорды с разрешением.
7. Спеть от звука ля уменьшенный септаккорд и разрешить его как вводный септаккорд в мажорной и минорной тональностях.
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
9. Определить на слух последовательность интервалов с использованием характерных интервалов.
10. Определить на слух последовательность аккордов с использованием вводных септаккордов.
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576; Gerald Marks «All of me», Richard Rodgers «My Funny Valentine»).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе

Письменно:

- выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом и с учетом индивидуального уровня подготовки учащихся;
- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы с учетом уровня подготовки группы.

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов ладов, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение хроматических гамм вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;
- пение интервальных последовательностей в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;
- пение аккордовых последовательностей с использованием главных и побочных септаккордов;
- игра на фортепиано аккордовых последовательностей по «цифровкам»;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов (в том числе, аккордов джазовой гармонии – для продвинутых групп);
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- чтение с листа голоса в несложном двухголосии (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником или преподавателем);
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
- пение двухголосного примера или двухголосного произведения, заранее выученного (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником).

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть звукоряды фригийского и миксолидийского лада от звука си-бемоль вверх и вниз.
2. Спеть (или прочитать) хроматическую гамму фа-диез минор вверх и вниз.
3. Спеть от звука фа вверх и вниз все малые интервалы.

4. Спеть в тональностях си минор и Ре-бемоль мажор тритоны и характерные интервалы с разрешением.

5. Спеть от звука ля мажорный и ля минорный квартсектаккорды и разрешить их как обращения побочных трезвучий в возможные тональности.

6. Спеть в тональности Ми мажор обращения доминантового септаккорда, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением.

7. Спеть от звука фа малый минорный септаккорд и разрешить его как II₇ двумя способами.

8. Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в плавном соединении по «цифровке».

9. Спеть мелодию с басом на фортепиано.

10. Определить на слух несколько интервалов и аккордов.

11. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов (в рамках изученной теории).

12. Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 70).

13. Спеть один из голосов в дуэте с другим учеником (или играя второй голос на фортепиано) двухголосную Инвенцию И.С.Баха (например, ре минор).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Нормативный срок обучения 7 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и двевосьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Интонационные упражнения

Пение минорных гамм (три вида).Пение отдельных тетрахордов.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, вразмерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (сдиржированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

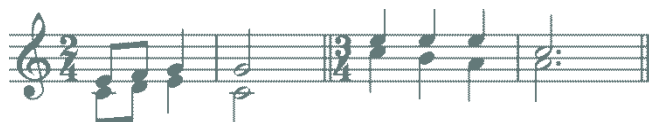
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

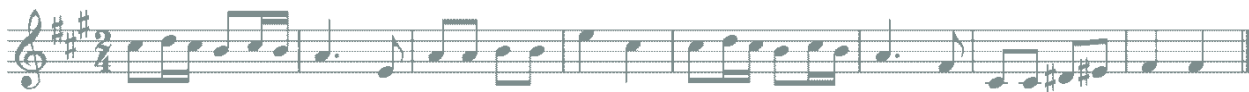
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмиче-

скими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях

(до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

Интонационные упражнения

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пе-
ажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в дветональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

[illegible]

Пение двухголосных диатонических секвенций

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия собствен-

ным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).



Пример 20

Музыкальный диктант

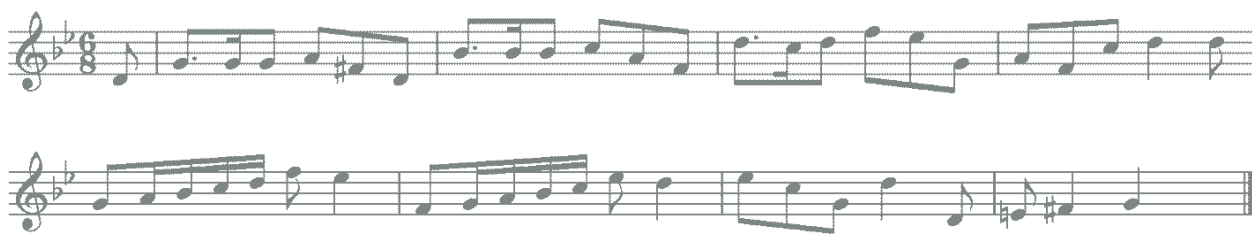
Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.



Пример 23

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.



Пример 24

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из ин-

тервалов в тональности (6-7 интервалов).



Пример 25

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения имодуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наи-

зусь, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баяева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: Музыка
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: Музыка, 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М. Престо, 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М.: 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М. Музыка, 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). - М.: Музыка, 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М.: Престо, 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М.: Престо, 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. - М.: Музыка, 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М.: Музыка, 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М.: Музыка, 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). - СПб.: Музыка, 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Композитор, 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: Музыка, 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М.: Музыка, 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.-М.: Музыка, 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. - М.: Музыка, 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие.- М.: Музыка, 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие.- М.: Музыка, 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и2. - М.: Музыка, 1999

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.

Приказ № 237 от 01.09.2023г.



г. Набережные Челны, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»</i>	
<i>Объем учебного времени и виды учебной работы</i>	
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
<i>Основные методы обучения</i>	
<i>Материально-технические условия реализации программы</i>	
<i>Дистанционное обучение, виды, формы</i>	
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	9
<i>Первый год обучения</i>	
<i>Второй год обучения</i>	
<i>Третий год обучения</i>	
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	14
<i>Годовые требования. Содержание разделов</i>	
<i>Первый год обучения</i>	
<i>Второй год обучения</i>	
<i>Третий год обучения</i>	
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	32
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	33
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
<i>Требования к промежуточной и итоговой аттестации</i>	
<i>Критерии оценки</i>	
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	36
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</i>	
VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	39

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предметной области «Теория и история музыки» учебного плана общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (срок обучения 5, 7 лет), разработана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны (далее – Школа), на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и

- овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими

учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шестимесяцев до девяти лет, составляет 3 года (1, 2, 3 классы).

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полуго- дие	2 полуго- дие	1 полуго- дие	2 полуго- дие	1 полуго- дие	2 полуго- дие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу (не менее 40 минут).

Цель и задачи учебного предмета

Цель - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирования навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитием музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Основные методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, ноутбук, планшет, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Дистанционное обучение, виды, формы

При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, групповые уроки -семинары в сервисе ZOOM, использование видеохостинга YouTube, использование сайта школы ДШИ №7 и др.)

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями Сан-Пин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

На основании Приказа Министерства образования и науки российской федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» Детская школа искусств №7 применяет правила электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и создает условия учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.

Для получения качественного результата совместной деятельности педагога и учащегося дистанционное обучение имеет следующие формы занятий:

Чат - занятия — учебные занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Вебинар-сессия осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей для достижения образовательных задач.

Форум-занятия — дистанционные уроки, конференции, семинары, практикумы отличаются возможностью многодневной работы и несинхронным взаимодействием учащихся и педагога.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Тембровое своеобразие музыки. Элементы звукоизобразительности.	6

	Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Хороводы как пример организации пространства. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	6
7.	Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Голоса музыкальных инструментов. Инструменты оркестра - голоса героев. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	4
	Всего часов:	32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музы-	5

	кальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Подголосочная полифония. Дуэт, трио, квартет, канон. Вариации как способ развития и форма. Орнаментальные, тембровые вариации.	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).	5
	Всего часов:	33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	3

2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Связь с музыкой городского быта, аккомпанемента, с профессиональным творчеством. Куплет, форма периода. Пение и анализ текста, мелодии,	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков).	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.	4

7.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-х частная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.	4
	Всего часов:	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования. Содержание разделов.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое про-

странство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Характеристика музыкального звука (2 часа). Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки (6 часов). Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности пьес из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок» Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-так»

Дж. Файзи «Вальс», «Галоп» из «Танцевального дивертисмента Сабантуй»

С. Сайдашев «Вальс».

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка (6 часов). Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн «Мелодия». Ф. Шуберт «Ave Maria»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь».

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Э.Низамов «Солнце всходит над Казанью».

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке (2 часа). Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Ф.Яруллин «Шурале» тема Шурале, Былтыра, Сююмбике.

М.Яруллин «Детская сюита»: 1. Танец бабочек, 2. «Ночной лес и шествие джинов», 3. «Светлая поляна», 4. «Танец Шурале».

Э.Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка).

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка (6 часов). Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Р.Яхин «Летние вечера»: Колыбельная, Поэтическая картинка

Р.Яхин «Гимн Республики Татарстан»

Э. Низамов Паровозик.

Э.Низамов Клоуны (музыка к спектаклю «Чудо-Таблетка»).

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладо-гармонические краски (6 часов). Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое зна-

комство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен- канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка» П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Р.Яхин «Картинки природы»

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов 4 часа). Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былиныо Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

М.Яруллин «Детская сюита»: Светлая поляна

З.Хабибуллин балет «Заколдованный мальчик», фрагменты балета - Огонь, Баба-яга.

Эльмир Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка), 2012 г.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа (4 часа). Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника

(определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

М.Яруллин «Детская сюита»: Бабочки

А.Ключарев «Родные картины»

Эльмир Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка), 2012 г.

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях (5 часов).

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси, Яхин, Ключарев, Э.Низамов): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах

из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям.
Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Р.Яхин «Летние вечера»

А.Ключарев «Родные картины»

Э.Низамов «Времена года»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы (3 часа).

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

А.Луппов «Детская сюита для оркестра»: Утро, Рассказ деда, Забавные игры.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала (5 часов).

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение

музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Р. Калимуллин «Юношеская соната»

Раздел 5: Кульминация как этап развития (5 часов).

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгнове-

нье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище»

(фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон» Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки (4 часа).

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновение»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Р.Яхин «Гимн Республики Татарстан»

С. Сайдашев «Адриатическое море»

Раздел 7: Программная музыка (2 часа). Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

М.Яруллин «Детская сюита»: «Танец бабочек», «Ночной лес и шествие джинов», «Светлая поляна», «Танец Шурале».

Раздел 8: Приемы создания комических образов (5 часов): утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен (3 часа).

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государств-

венного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женитьмы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи (4 часа).

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.

Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обра-

ботка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке (2 часа). Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играть я на скрипичах» (или другие по выбору педагога);

М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»;
опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши (2 часа). Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

«Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

С.Сайдашев «Марш красной армии»

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников (3 часа). Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы (4 часа). Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы XIX века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников (4 часа).

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы про-со сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы (7 часов). Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музы-

кальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка» М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1.

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш,

балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Э.Низамов Рондо

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчи-

ков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр (4 часа).

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

М.Яруллин «Детская сюита»: Танец бабочек, «Ночной лес и шествие джинов», «Светлая поляна», «Танец Шурале»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в конце изучения (повторения) темы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Осуществляется в следующих формах и видах:

✓ *Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), фронтальный опрос, поурочный опрос, блиц-вопросы, беглый текущий опрос, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

✓ *Письменные задания* – вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины по пройденному материалу; умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки.

✓ *Творческие задания* - сочинение музыкальных иллюстраций, сочинение мелодий в жанрах, исполнить «музыкальные шаги» персонажей, сочинить музыкальные интонации для любимых сказочных героев, составление кроссвордов, ребусов, загадок, написать рассказ или сочинение, нарисовать рисунок к пьесе, афишу концерта, сделать презентацию.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из заполнения таблицы и викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» проводятся в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуется в форме:

Форма аттестации	Класс	Полугодие
Контрольный урок (письменно и устно)	1	II
Контрольный урок (письменно и устно)	2	IV
Итоговый зачет (письменно и устно)	3	VI

Согласно ФГТ при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» ученик должен *продемонстрировать знания, умения и навыки* в соответствии с программными требованиями, в том числе:

класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> - Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: <i>звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тунти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</i> - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый зачет. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк,

- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж.Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен.
--	--

Критерии оценки.

Система оценки – следующая шкала оценивания:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания ответов</i>
5 («отлично»)	полный ответ, осмысленный и выразительный, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения, обучающийся ориентируется в пройденных темах, знает музыкальный материал.
4 («хорошо»)	отвечает на большую часть вопросов, осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль, проявляет себя только в отдельных видах работы, .ответ с большим количеством недочетов.
2 («неудовлетворительно»)	учащийся ошибается, не проявляет себя ни в каком виде работы, не знает музыкальный материал, целый комплекс недостатков, являющийся следствием

	отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Основные методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером, сочетание с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.	- приобщение мира ребенка к миру героя музыки; - интонационный подход в изучении музыкальных произведений; - способность интонирования мотивов, фраз внутренним слухом.
2. Поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);	- создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд, чтобы понять характер, герой, музыкальная фабула; - выработка примерного алгоритма слушания незнакомых произведений, вызывать активность детей, подводить

	к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» - выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества.
3. Игровые (разнообразные формы игрового моделирования).	Приемы игрового моделирования: - отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста; - сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации; - графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций; - игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления; - исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа способствует лучшему усвоению полученных знаний; формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности; формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- создание ребусов, кроссвордов;
- написание загадок, рассказов, сказок;
- подготовка докладов, рефератов; презентаций;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

16. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г.Ушпикова. М.,1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000
19. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
22. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
23. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
24. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
25. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1. Гурова Т. Слушание музыки. 2 класс. Рабочая тетрадь, 2020
2. Васильева Л.Я. Слушание музыки. Учебник. Окарина, г. Новосибирск, 2010.
3. Витковская А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь. 1, 2, 3 классы. 2019
4. Владимирова О. А. Слушание музыки. Третий год обучения. Комплект педагога (учебное пособие + CD), 2018.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1, 2, 3 классы. Санкт-Петербург, «Композитор». 2006
6. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ, 2018.
7. Филимонова Л.А. Как научиться слышать музыку? Учебник по слушанию музыки для 2 класса ДМШ. Часть 1. С аудиоприложением по QR-коду. 2022.

8. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007

Мультимедийные пособия

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» «Издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс»
4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
5. Мультимедийная программа «Сен – Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск»
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
11. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
12. Интерактивная игра «Щелкунчик»

Дистанционные сервисы обучения (сайты)

1. Академия занимательных искусств. Музыка.
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq>
2. Уроки музыки учим дистанционно! <https://vk.com/club193726089>
3. Ноты для музыкальной литературы. Учебные материалы, ноты, книги, произведения и методические пособия по специальности: Музыкальная литература. http://www.classon.ru/lib/instrument/music_literature/2/
4. Слушание музыки и Музыкальная литература (преподаватель Исаенко Н.Н. Подгоренская детская школа искусств) <https://podgordshi.ru/distancionnoe-obuchenie/teoreticheskie-discipliny/slushanie-muzyki-i-muzykalnaya-literatura-prepodavatel-isaenko-n-n-77037.html>

5. Электронная библиотека. (Сявская детская музыкальная школа).
<https://syavadmsh2015.edusite.ru/p49aa1.html>
6. Уроки слушания музыки. Сайт школы МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
Набережные Челны.
https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1589.htm/page4199669.htm
7. Коробейникова Ю. 1 класс. Слушание музыки. Домашние задания и материал к урокам, https://vk.com/topic-193503684_41118603
8. Российская электронная школа. Музыка 1-7 классы.
<https://resh.edu.ru/subject/6/>
9. Инфоурок. Видеоуроки по музыке для 1 класса.
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfI>
10. Яндекс Учебник. Дистанционные уроки музыки для начальной и основной школы. <https://education.yandex.ru/music/>

02.28

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10 - 12 лет

Срок реализации: 4 5 лет

Авторы-составители программы:
Лотфуллина Л.Р., Буркова Л.В. -
преподаватели по классу музыкально-
теоретических дисциплин высшей
квалификационной категории МАУ
ДО «Детская школа искусств №7»

г. Набережные Челны, 2019 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Основные методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

- *первый год обучения*
- *второй год обучения*
- *третий год обучения*
- *четвертый год обучения*
- *пятый год обучения*

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета*

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» предметной области «Теория и история музыки» учебного плана общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (срок обучения 5, 7 лет), разработана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны (далее – Школа), на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального

произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Дистанционное обучение. При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, использование видеохостинга YouTube и др.)

На основании Приказа Министерства образования и науки российской федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» Детская школа искусств №7 применяет правила электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и создает условия учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.

2. Срок реализации учебного предмета. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 7 (8) класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (с 2 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Всего:	66	66	66	66	82,5	346,5
--------	----	----	----	----	------	-------

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература». Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Основные методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- создание единой образовательной информационной среды для участников педагогического процесса при дистанционном обучении;
- создание образовательного информационного Интернет-пространства школы, где размещается информация для учащихся и их родителей (группы WhatsApp, сообщества группы ВКонтакте, ZOOM конференций и т.д.).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, компьютерами, планшетами, ноутбуками, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Выразительные средства музыки	1
Тембры певческих голосов	1
Состав симфонического оркестра. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	3
Клавишные инструменты	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

2 четверть

Тема	Количество часов
Оркестр народных инструментов. Джазовый оркестр	3
Музыкальные формы. Период. Двухчастная. Трехчастная	3
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

3 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные формы. Рондо. Вариационная. Сложные формы. Сонатная	4
Музыкальные жанры. Песня. Виды народных песен. Марш. Танцы народные и европейские	5
Контрольный урок	1
Всего	10 ч

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в драматическом театре. Э. Григ «Пер Гюнт»	1

Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	2
Программно – изобразительная музыка	2
Контрольный урок	1
Всего	8 ч
Итого	33 часа

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1 четверть

Тема	Количество часов
Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры от древнего времени до XVIII века. Расцвет нотного письма. Жанры XVII века	3
И. С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции. Сюиты	1
Хорошо темперированный клавир	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

2 четверть

Тема	Количество часов
Классицизм в музыке. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	1
Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1
В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	1
Опера «Свадьба Фигаро»	1
Всего	7 ч

3 четверть

Тема	Количество часов
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения Моцарта	1
Контрольный урок	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Увертюра «Эгмонт»	1

Симфония до-минор	1
Патетическая соната	1
Романтизм в музыке. Композиторы – романтики	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
Всего	10 ч

4 четверть

Тема	Количество часов
«Неоконченная симфония»	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины XIX века	1
Подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч
Итого	33 часа

«РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Музыкальная культура XVIII века.	1
Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова	1
М. И. Глинка. Биография	1
Опера «Иван Сусанин»	2
Романсы	1
Симфонические сочинения Глинки	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

2 четверть

Тема	Количество часов
А. С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы. Опера «Русалка»	1
Русская культура 60-х годов XIX века.	1

Деятельность и творчество М.А. Балакирева	
А.П. Бородин. Биография. Романсы	1
Опера «Князь Игорь»	2
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

3 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония Бородина	1
М. П. Мусоргский. Биография. Песни	1
Опера «Борис Годунов»	2
Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
Н.А. Римский-Корсаков. Биография	1
Симфоническая сюита «Шехерезада»	2
Опера «Снегурочка»	1
Контрольный урок	1
Всего	10 ч

4 четверть

Тема	Количество часов
П. И. Чайковский. Биография	1
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Опера «Евгений Онегин»	2
Фортепианный цикл «Времена года»	1
Подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч
Итого	33 часа

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

Четвертый год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыка на рубеже XIX- XX веков	1
А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество	2
С. В. Рахманинов. Биография. Романсы	2
И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	2

Контрольный урок	1
Всего	8 ч

2 четверть

Тема	Количество часов
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX в.	1
С. С. Прокофьев. Биография	1
Кантата «Александр Невский»	1
Седьмая симфония	1
Балет «Золушка»	1
Балет «Ромео и Джульетта»	1
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

3 четверть

Тема	Количество часов
Д. Д. Шостакович. Биография. Произведения для фортепиано	1
Седьмая симфония	1
Квинтет соль-минор	1
«Казнь Степана Разина»	1
Г.В. Свиридов. Творческий путь	2
60-годы XX века, творчество Р. Щедрина	2
Творчество А. Шнитке и С. Губайдулиной	2
Творчество Э.Денисова и В.Гаврилина	2
Всего	10 ч

4 четверть

Тема	Количество часов
Повторение всего курса	6
Итоговые уроки: переводное тестирование, музыкальная викторина	2
Всего	8 ч
Итого	33 часа

«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Тема	Количество часов
Исторические сведения о развитии татарской музыки.	3

Музыкальный фольклор	
С. Сайдашев, творческий путь. Песни, музыка к спектаклям	1,5
М. Музафаров, творческий путь. Песни. Скрипичная музыка.	1,5
Ф. Яруллин. Балет «Шурале»	1,5
Н. Жиганов. Симфония «Сабантуй», фортепианные произведения, опера «Алтынчэч»	3
Контрольный урок	1,5
Всего	12 ч

2 четверть

Тема	Количество часов
Р. Яхин. Фортепианное творчество	3
А. Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая».	1,5
Мирсаид Яруллин. Жизнь и творчество. «Детская сюита» для симфонического оркестра	1,5
Женщины композиторы Татарстана. С.Садыкова, Р.Ахиярова, М.Шамсутдинова	1,5
Татарская культура конца XX века. Р.Калимуллин	1,5
Контрольный урок	1,5
	10,5 ч

3 четверть

Тема	Количество часов
Повторение курса музыкальной литературы. Композиторы барокко	1,5
Венские классики	3
Романтики	3
Глинка и композиторы критического реализма в музыке	3
Композиторы «Могучей кучки», И П. Чайковский	3
Контрольный урок	1,5
Всего	15 ч

4 четверть

Тема	Количество часов
Отечественные композиторы начала XX века	1,5
Советские композиторы	3
Постсоветская музыка и русский авангард	1,5

Подготовка к экзамену	1,5
Итоговый экзамен, коллоквиум	3
Подведение итогов	1,5
Всего	12 ч
Итого	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Тема 1. Легенды о музыке (1 час)

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников от посещения театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Знакомство с героями древнерусских былин и древнегреческих мифов, связанных с музыкальным творчеством. Былина о Садко. Аполлон и музы. Аполлон и Пан.

Музыкальный материал: Сцена в полях Элизиума из оперы К.Глюка «Орфей». Песня Садко «Высота» из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко».

Тема 2. Выразительные средства музыки (1 час)

Язык музыки. Его элементы.

Мелодия - особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия: музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Музыкальный материал: Песни детского репертуара: «Крылатые качели» Е.Крылатова, «Мама» В.Гаврилина.

Лад, ритм, размер, темп - основные и важные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Особенности церемониальных и траурных маршей. Пентатоника в татарских песнях.

Музыкальный материал: Г.Свиридов. «Весна и осень». С.Прокофьев «Паника» и «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Солдатский марш» Р.Шумана из цикла «Альбом для юношества». «Марш Черномора» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». «Мазурка», «Вальс» П.Чайковского.

Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура и их влияние на характер музыкальных произведений. Виды фактур: полифоническая, монодическая, аккордовая и гомофонно-гармоническая. Понятия: «полифония, имитация, гомофония».

Музыкальный материал: Э.Григ «Утро». П.Чайковский «Утренняя молитва». Бах. Прелюдия до-мажор. И.С. Бах «Инвенция» фа-мажор.

Тема 3. Тембры певческих голосов (1 час)

Тембр и влияние окраски голоса на выбор музыкального образа.

Музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова.

Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Контральто: ария Ратмира из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Баритон: каватина Фигаро из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро».

Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Тема 4. Состав симфонического оркестра (3 часа)

Виды оркестров. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура, клавиш). Тембры инструментов.

Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». История создания сказки.

Струнно-смычковая группа. История создания скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Их родство и отличительные качества. Великие мастера скрипок: Амати, Гварнери, Страдивари.

Деревянно-духовая группа. История создания флейты, гобоя, кларнета, фагота. Их родство и тембровые возможности.

Медно-духовая группа. История создания трубы, тубы, тромбона и валторны. Их родство и тембровые возможности.

Ударные инструменты. Инструменты, меняющие звуковую высоту (ксилофон, литавры, колокола). Инструменты с неизменной звуковой высотой (барабан, треугольник).

Музыкальный материал: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи». Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Тема 6. Клавишные инструменты (1 час)

Клавишные инструменты. Орган, клавесин, фортепиано (рояль, пианино), синтезатор, аккордеон. История рождения клавишных и их групповая принадлежность.

Музыкальный материал: И. Бах «Токката и фуга» ре-минор.

Тема 7. Оркестр народных инструментов (3 часа)

Разновидности оркестров. Их инструментальные составы и названия. Особенности духового оркестра. Особенности камерного оркестра. Камерный оркестр Игоря Лермана в Набережных Челнах. Особенности эстрадного оркестра. Особенности оркестра русских народных инструментов. Струнно-щипковая группа. История появления инструментов (арфа, балалайка, домра, гусли) и их историческая и социальная функция.

Джазовый оркестр. История зарождения джаза. Состав джазового оркестра. Исполнители джазовой музыки. Особенности жанра. Роль саксофонов, банджо и ударной группы оркестра. Оркестр Олега Лундстрема.

Музыкальный материал: Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский танец» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

Музыка из кинофильма «Мы из джаза».

Тема 9. Музыкальные формы. Период.

Двухчастная. Трехчастная (3 часа)

Музыкальная форма как строение музыкального произведения. Роль частей и контрастность в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и период как часть крупной формы. Многочастность как отличительная особенность сложных форм.

Одночастная форма. Понятия: Простой период, Кода. Виды периодов.

Музыкальный материал: Ф.Шопен «Прелюдия» №7. П.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Двухчастная форма. Куплетная форма. Трехчастная форма. Соединение простых периодов как способ создания простых двухчастных и трёхчастных форм.

Музыкальный материал: «Смерть Озе» Э.Грига. «Форель» Ф.Шуберта. «Итальянская песенка», «Сладкая греза» П. Чайковского.

Тема 10. Рондо. вариационная. Сложные формы. Сонатная (4 часа)

Рондо и Вариации. История создания и бытования форм, пришедших из народного творчества (хороводы, песни).

Музыкальный материал: «Жнецы» Ф.Куперена. «Рондо Фарлафа». «В пещере горного короля» Э.Грига. «Камаринская» П.Чайковского.

Сложная трёхчастная форма. Способы соединения простых форм (период, двухчастная и трёхчастная) в сложные. Многообразие сочетаемых конструкций.

Музыкальный материал: «Вальс» из цикла П.Чайковского «Детский альбом».

Сонатная форма. Сонаты венских классиков. Структура сонаты (экспозиция, разработка, реприза). Значение тональности для музыкальных тем (главной партии, побочной партии). «Плагальные» отношения тональностей.

Музыкальный материал: Соната ми минор, ре мажор Й.Гайдна.

Тема 11. Музыкальные жанры. Песня. Виды народных песен.

Марш. Танцы народные и европейские (5 часов)

Музыкальные жанры в разных родах искусства. Живопись. Литература. Кино. Театр. Музыка. Деление музыкальных жанров по способу исполнения музыки. Вокальный, инструментальный, сценический жары. Распределение музыки по принципу Д. Кабалевского «Три кита». Песня, танец, марш.

Песни и Марши. История рождения жанров и отличительные жанровые особенности. Жанровое многообразие песен (народные, современные, детские, авторские). Жанровое многообразие маршей (спортивные, сказочные, церемониальные, походные марши).

Музыкальный материал: Песни Е. Крылатова, А. Пахмутовой. «Солдатский марш» Р.Шумана. «Марш» С. Прокофьева, «Марш Черномора» М. Глинки.

Танцевальные жанры. Народные танцы (гопак, трепак, краковяк) и их национальная принадлежность. Танцы Европы. Лендлер. Вальс. Менуэт. Полонез. Мазурка. Гавот. Регтайм. Ритмические особенности танцев и их национальная принадлежность.

Музыкальный материал: «Трепак», «Камаринская», «Мазурка», «Вальс», «Полька» П.Чайковского. «Кукольный кэк-уок» К. Дебюсси. «Менуэт» В.Моцарта. Вальсы, полонезы Ф.Шопена. «Мазурка» М.Глинки. «Аллеманда» до минор И.Баха. «Гавот» С.Прокофьева.

Тема 12. Музыка в драматическом театре.

Э.Григ «Пер Гюнт» (1 час)

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство и отличительные особенности музыкально-театральных жанров. Опера. Балет. Оперетта. Музыкальная комедия. Мюзикл. Водевиль. Музыка для драматических спектаклей.

Э.Григ Симфоническая сюита к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». История создания. Жанровое многообразие. Средства выразительности пьес: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Тема 13. Музыка в театре. Балет (2 часа)

Балет. Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России. История происхождения балета. Синтетическая основа жанра балета, в котором воедино переплетены различные виды искусства. Театральное действие, костюмы и декорации как необходимое дополнение к жанру. Литература - основа сюжета балета. Виды либретто. Инструментально-симфоническая музыка и хореография. Ведущая роль танцоров. Солисты. Кордебалет. Роль драматического и изобразительного искусств. Балетные спектакли на сказочные сюжеты. Знаменитые имена отечественных танцоров и хореографов.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Дивертисмент из балета «Щелкунчик».

Тема 14. Музыка в театре. Опера (2 часа)

Опера. Самый богатый и сложный жанр театральной музыки. Значение слова «опера». Синтетическое начало оперы как сочетание поэзии и изобразительного искусства, музыки. Особенности жанра оперы в её многообразии вокальных и инструментальных номеров. Составные части оперы. Роль оркестра в опере. Увертюра как симфоническое вступление. Ария, ариозо, ариетта, каватина, речитатив как сольные номера. Искусство ансамбля на сцене. Значение хора в опере. Исполнительское многообразие в оперном спектакле. Ведущая роль дирижёра, певцов, а также декораторов, гримёров, костюмеров, осветителей.

Музыкальный материал: Увертюра, «Каватина Людмилы», «Рондо Фарлафа», «Ария Руслана», «Марш Черномора», «Лезгинка», «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.

Тема 15. Программно – изобразительная музыка (2 часа)

Понятие «программной музыки». Особенности восприятия и понимания программной музыки. Звуковые изобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Времена года». К.Сен-Санс «Карнавал животных». М.Мусоргский «Картинки с выставки». «Детская сюита» М. Яруллина.

Контрольные уроки (4 часа)

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй год обучения)

Второй год обучения музыкальной литературе становится базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание

нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры от древнего времени до XVII века (1 час)

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Расцвет нотного письма. Формирование жанров XVII века. Ведущая роль органа, клавесина, скрипки в создании музыкального наследия эпохи барокко. Возникновение и развитие оперы в странах Европы. Особенности жанров оратории и кантаты. Значение творчества Вивальди, Куперена, Букстехуде в создании и развитии инструментальной музыки XVII века. Новый жанр клавесинной музыки – сюита. Её танцевальный состав.

Музыкальный материал: Концерт Вивальди цикла «Времена года»: «Зима». Куперен «Жнецы», «Кукушка». Букстехуде fuga (на выбор).

Тема 3. Иоганн Себастьян Бах (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Музыкальный материал: Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, «Французская сюита» до минор.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Тема 3. Классицизм в музыке. Йозеф Гайдн (3 часа)

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Музыкальный материал: Опера Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Музыкальный материал: Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор/

Тема 4. Вольфганг Амадей Моцарт (4 часа)

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Музыкальный материал: Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. «Реквием» – фрагмент.

Тема 5. Людвиг ван Бетховен (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Музыкальный материал: Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт». Соната для фортепиано №14, 1 ч., Симфония № 9, финал.

Тема 6. Романтизм в музыке. Композиторы-романтики (1 час)

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал: Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Тема 7. Франц Шуберт (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Музыкальный материал: Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Тема 8. Фредерик Шопен (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Музыкальный материал: Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Тема 9. Композиторы-романтики первой половины XIX века (1 час)

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Музыкальный материал:

(На выбор) одна из рапсодий Ф. Листа, миниатюры из фортепианного цикла «Детские сцены» Р. Шумана. (На выбор) фрагменты из опер Д. Верди «Травиата», «Риголетто» и Р. Вагнера «Валькирия».

Контрольные уроки (4 часа)

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(третий год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данном учебном курсе музыка представлена произведениями различных стилей, жанров, двух направлений русской композиторской школы. Эта музыка рассматривается как явление искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома.

В содержании предмета следует различать информативные знания (имена, названия, даты, факты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

Отечественная музыка знакомит с темами, посвящёнными творчеству основных представителей русской музыки XIX века: М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Помимо монографических тем этот курс программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории создания, содержания и композиции произведений, их важнейших жанровых и театральных особенностей.

Тема 1. Музыкальная культура России XVIII века (1 час).

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Музыкальный материал:

(На выбор) фрагменты оперных увертюр Е. Фомина, хоровых концертов Д. Бортнянского, сонат-соло для скрипки А. Хандошкина.

Тема 2. Культура начала XIX века. Романсы (1 час)

Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал: А. Алябьев «Соловей». А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий». А. Гурилев «Колокольчик».

Тема 3. Михаил Иванович Глинка (5 часов)

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Музыкальный материал: «Иван Сусанин» 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота»

Тема 4. Александр Сергеевич Даргомыжский (2 часа)

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал: Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д.

Тема 5. Русская культура 60-х годов XIX века.

Деятельность и творчество М.Балакирева (1 час)

Деятельность и творчество М. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Серов и В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка».

Музыкальный материал: Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Тема 6. Александр Порфирьевич Бородин (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны». Симфония №2 «Богатырская». Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Тема 7. Модест Петрович Мусоргский (4 часа)

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Музыкальный материал: «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки». Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Тема 8. Николай Андреевич Римский-Корсаков (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал: Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария Снегурочки, Проводы масленицы; шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгирия; сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Тема 9. Петр Ильич Чайковский (6 часов)

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальный материал: Симфония №1 «Зимние грезы», Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Опера «Евгений Онегин». Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; сцена письма Татьяны; хор «Девицы, красавицы», ария Онегина. Вальс с хором, ария Ленского Полонез, ария Гремина.

Контрольные уроки (4 часа)

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА **(четвертый год обучения)**

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями различных стилей, жанров, двух направлений русской композиторской. Эта музыка рассматривается как явление искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе,

проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома.

В содержании предмета следует различать знания информативные (имена, названия, даты, факты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

Отечественная музыка XX века знакомит с темами, посвящёнными основным представителям эпохи С. В. Рахманинову, А. Н. Скрябину, И. Ф. Стравинскому, С. С. Прокофьеву, Д. Д. Шостаковичу, Г. В. Свиридову, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрину и другим современным композиторам новых композиторских техник. Помимо монографических тем раздел программы включает и обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России на рубеже XIX и XX веков, периода революций 1905 и 1917 годов, послереволюционного восстановления советской страны, в годы военного лихолетья 1941-45 годов.

Особняком стоят темы, отражающее время «Хрущёвской оттепели». Большое внимание в музыке XX века уделено симфоническому творчеству композиторов и балету – ведущему жанру современной отечественной музыки. На примере знаменитых балетов учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с жанрами концертов, кантат, ораторий должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Тема 1. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков (1 час)

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Творчество А. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Творчество А. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Музыкальный материал: Фрагмент кантаты «Иоанн Дамаскин» Танеева. «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка» Лядова. Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда» Глазунова.

Тема 2. Александр Николаевич Скрябин (2 часа)

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Музыкальный материал: Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8. «Поэма экстаза».

Тема 3. Сергей Васильевич Рахманинов (2 часа)

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Музыкальный материал: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Тема 4. Игорь Фёдорович Стравинский. Балет «Петрушка» (2 часа)

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Музыкальный материал: «Петрушка». Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Тема 5. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Сергей Сергеевич Прокофьев (6 часов)

Отечественная Революция в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. Прокофьева и С. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации

балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Тема 6. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», изменённая реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д. Шостаковича, отражённое в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Музыкальный материал: Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор,

Тема 7. Творчество Георгия Васильевича Свиридова (2 часа)

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Музыкальный материал: «Поэма памяти Сергея Есенина». «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», Музыка из кинофильма «Время, вперёд!».

Тема 8. Шестидесятые годы XX века, «оттепель».
Творчество Р.Щедрина, А. Шнитке, С. Губайдулиной,
Э. Денисова, В. Гаврилина (6 часов)

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Использование жанра «частушка» в академической музыке.

Творчество А. Шнитке и С. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Новые композиторские стили «Полистилистика» и «Коллаж». Синтез музыкальных элементов разных религиозных направлений.

Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Обращение к современным способам создания музыки. Электронные эксперименты. Новые фольклорные течения.

Музыкальный материал: Концерт для оркестра «Озорные частушки» Щедрина. А. Шнитке Concerto grosso №1, С. Губайдулина «Detto-I». Э. Денисов «Знаки на белом». Балет В. Гаврилина «Анюта».

Повторение всего курса музыкальной литературы (6 часов)

Контрольные уроки (5 часов)

«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В КОНТЕКСТЕ
ИЗУЧЕНИЯ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
(пятый год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – расширить музыкальный кругозор учащихся, увеличить объем знаний в области татарской музыкальной литературы и закрепить знания в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире.

Содержание курса «Татарская музыкальная литература» рассматривается как часть мировой музыкальной культуры и посвящено знакомству с музыкальным фондом татарской культуры. В нем представлены исторические сведения о развитии и становлении многовековой татарской культуры, краткие биографии выдающихся татарских композиторов - С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Н. Жиганова, Р. Яхина, Р. Калимуллина, интересные факты из их жизни, высказывания современников и ныне живущих деятелей культуры Татарстана. Фонохрестоматия Дулат-Алеева В.Р., авторские разработки наглядных пособий,

видео и мультимедиа материалов помогут шире и яснее раскрыть и понять музыку татарских композиторов.

Заключительный раздел татарской музыкальной литературы, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным.

Освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству музыки Республики Татарстан, эмоциональному обогащению.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов Татарстана.

Главная цель занятий – научить обучающихся внимательно и осмысленно воспринимать звучащий музыкальный материал. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о татарских композиторах, основных событиях музыкальной жизни Татарстана, ведущих стилях, направлениях в развитии татарской национальной музыки.

Тема 1. Исторические сведения о развитии татарской музыки.

Татарский музыкальный фольклор (3 часа)

Многовековая история татар. Происхождение этнонима «татары». Формирование на рубеже IX – X веков централизованного государства Волжская Булгария. Представление о древней музыке из рукописей путешественников. Принятия ислама. Сходство с музыкальной культурой стран Ближнего Востока и Средней Азии. Вхождение Волжской Булгарии с начала XIII века в состав Золотой Орды. Образование Казанского ханства. Центр татарской культуры – город Казань. Завоевание Казани Иваном Грозным.

Определение фольклора. Особенности возникновения и бытования. Многожанровость древней музыки. Особенности татарских мелодий: пентатоника, монодийный склад, орнаментальность ритма и мелодии, особенности исполнения.

Баит – древний жанр эпоса, рассказ на распев. Преобладающее значение слов. Простота мелодий. Большое количество куплетов (до 30 и больше). Исполнение нескольких текстов на одну мелодию. Сюжеты (исторические, семейно-бытовые, фантастические). Широкое распространение.

Мунаджат – монолог, размышление, жалоба. Продолжение древних языческих традиций. Поучительное содержание, наставление молодым. Особенности: отсутствие орнамента, нисходящее глиссандо в конце

мелодической фразы, зависимость ритма мелодии от ритма стиха, пульсация восьмыми с нечетным количеством долей.

Книжные напевы – мелодии для распевания религиозной литературы.

Жанр лирической *протяжной песни* – *озын кой*. Богатство и разнообразие тематики этих песен. Широкий диапазон, богатый орнамент, длинные фразы, импровизационность, сложный изменчивый ритм, частое применение переменного размера. Один из самых распространенных жанров. Появление двухчастных песен с припевом, содержащих иные стилевые особенности. Формирование на основе припевов *озын кой* нового жанра – *авыл койлэре* (деревенские напевы).

Короткие напевы – любовные, шуточные темы, рассказ о случаях из повседневной жизни. Сходство с танцевальными мелодиями: четкие ритмы, повторность фраз, квадратные построения. Бытование напевов с разными текстами.

Такмак – более частое использование для сопровождения пляски, чем как песни. Ритмическое «притопывание» в конце фраз на устойчивых звуках. Бытование напевов с разными текстами. Сходство с частушками (шуточные, сатирические, пародийные куплеты).

Городские песни – появление в городе XIX века. Влияние городского бытового романса. Лад – мажор и минор, опора на Т, S, D. Движение мелодии по звукам трезвучий. Лирическое содержание. Исполнение с аккомпанементом гитары, мандолины, гармони, фортепиано.

Музыкальные инструменты татарского народа. Разделение инструментов на две группы: старотрадиционные и новотрадиционные.

Духовые: курай – флейтовый инструмент (сольная традиция исполнения), гармун, гармоника – язычковый инструмент (использование этого инструмента как сольного и аккомпанирующего). Струнные: гусли – щипковый инструмент, домбра – щипковый инструмент, кыл кубыз – смычковый инструмент.

Инструментальный фольклор – исполнение мелодий народных песен на курае, скрипке, домбре, кубызе (варгане), гармони. Главное назначение – сопровождение танцев и игровых песен.

Музыкальный материал: Баит «Сак-Сок», мунаджат «Обида родителей», народные песни «Тафтиляу», «Зятек», «Аниса», «Апипа».

Тема 2. Салих Сайдашев. Творческий путь.

Песни, музыка к спектаклям (1,5 часа)

Основные сведения о творчестве: основоположник татарской профессиональной музыки. Сайдашев – пианист, дирижер, педагог, общественный деятель. Влияние на творчество последующих композиторов.

Основные биографические сведения о С.Сайдашеве: характеристика каждого из периодов творческого пути.

Музыкально-театральные сочинения. Использование народной музыки при музыкальном оформлении первых спектаклей. Рождение жанра музыкальной драмы в татарском музыкальном искусстве. «Голубая шаль» синтез народной и композиторской музыки в спектакле. «Наемщик» историческая народная драма Музыкальные характеристики главных героев. Самостоятельная жизнь песен и спектаклей.

Музыкальный материал: «Песни мои», «Море Ядран», «Холодный родник», «Бибисара», музыка к драмам Вальс «Наемщик», «Голубая шаль», «На кандре». «Марш советской армии»,

Тема 3. Мансур Музафаров, творческий путь.

Песни, скрипичная музыка. (1,5 часа)

Сведения о творчестве: Композитор, преподаватель, фольклорист. Круг жанров в творчестве Музафарова. Один из основателей композиторского факультета Казанской государственной консерватории. Основные биографические сведения. Собираение и обработка народных песен. Песенно-романсовое творчество. Музафаров – один из основоположников скрипичного концерта в татарской музыке.

Музыкальный материал: Фрагмент 1 части Концерта для скрипки с оркестром №1. Песни на выбор, «По ягоды»

Тема 4. Фарид Яруллин. Балет «Шурале» (1,5 часа)

Основоположник балетного жанра в татарской музыке. Значение творчества композитора в развитии татарской профессиональной музыки. Основные биографические сведения.

Балет «Шурале» на либретто А.Файзи по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая и народной легенды. Основная идея балета. Основной принцип музыкальной драматургии балета – контрастное противопоставление двух противоборствующих сил. Мелодия народной песни «Тафтиляу». Симфоническое развитие, основанное на лейтмотивах.

Музыкальный материал: Балет «Шурале».

Тема 5. Назиб Жиганов. Симфония «Сабантуй», фортепианные произведения, оперы «Алтын чэч», «Джалиль» (3 часа)

Выдающийся татарский композитор, автор множества произведений крупной формы. Н.Жиганов – первый председатель Союза Композиторов Татарстана. Первый ректор Казанской консерватории. Музыкально – общественная и педагогическая деятельность. Основные биографические сведения.

Опера «Алтынчеч». Оперное творчество композитора. Жанровые разновидности оперы. Опера «Алтынчеч» - опера на сказочно-эпический сюжет. История создания. Литературные первоисточники. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальные характеристики героев.

Опера «Джалиль». Жанр оперы «Джалиль» - монологическая опера-поэма в семи картинах. История создания. Особенности либретто. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальная характеристика образа Джалиля. Образ Родины. Ария Джалиля «Прощай, Казань!», главный герой выражает всю свою искреннюю любовь к родине.

Вторая симфония «Сабантуй». Н. Жиганов – автор одной из самых знаменитых татарских симфоний – «Сабантуй». Особенности строения симфонии. Цитирование народных песен. Анализ симфонии по частям.

Музыкальный материал: Сюита на татарские темы 2ч., 4ч фрагменты. Симфония «Сабантуй» 1 часть Опера «Алтын чеч»: Ария Алтынчеч, ария Тугзак. Опера «Джалиль» ария Джалиля.

Тема 6. Рустем Яхин. Фортепианное творчество (3 часа)

Р. Яхин – первый татарский концертирующий пианист, автор первого в татарской музыке произведения в жанре концерта, педагог. Основные биографические сведения.

Фортепианное творчество. Влияние музыки композиторов романтиков на творчество Р. Яхина. Концерт для фортепиано с оркестром. Яркий мелодизм, богатство фортепианной фактуры, одухотворенная искренность музыки. Цитирование народных мелодий. Вторая часть - основная тема проводится у флейты, как передача тембра народного татарского инструмента – курая.

Камерная фортепианная музыка: фортепианный цикл «Летние вечера». Цикл из четырёх пьес Рустема Яхина «Картинки природы». Первая пьеса «Зима» - «Вьюга» трёхчастная форма, черты звукоизобразительности, в которой передаётся картина зимней вьюги. Мелодия проводится в нижнем голосе, когда в верхнем голосе проводится сопровождение. Вторая пьеса «Весёлое купание» в быстром темпе, движение шестнадцатыми, яркая и солнечная тональность G-dur. Все эти средства музыкальной выразительности придают пьесе очень яркий и жизнерадостный характер, атмосферу «весёлого купания». В пьесе преобладает переменный размер, что является одним из частых приёмов, применяемый композиторами Татарстана.

Музыкальный материал: Концерт для ф-но с оркестром, 1 часть. Фортепианный цикл «Летние вечера» (миниатюры на выбор). Гимн Республики Татарстан. Романсы (на выбор).

Тема 7. Алмаз Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая» (1,5 часа)

Выдающийся татарский композитор, педагог, дирижер. Основные биографические сведения. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая». Воплощение произведений Тукая в творчестве других композиторов. Особенности строения поэмы и выборочный анализ частей. Тема родины с самого первого номера на стихотворение Тукая «Родной земле». Для «распева» этих стихов композитор предлагает простую мелодию, напоминающую книжные распевы. В сопровождении используется пентаккорд, который появился в музыке XX века: аккорд, который строится не по терциям, по квартам, секундам и квинтам. Такие аккорды часто встречаются в современной татарской музыке.

Музыкальный материал: «В ритмах Тукая».

Тема 8. Мирсаид Яруллин. Детская сюита для симфонического оркестра (1,5 часа)

Мирсаид Яруллин - выдающийся татарский композитор, музыкально – общественный деятель, педагог. Основные биографические сведения. Черты стиля, жанровое разнообразие. «Детская сюита» Мирсаида Яруллина была впервые исполнена в 1989 году, и сразу приобрела популярность. В данной сюите 4 части, каждая из которых представляет собой небольшую музыкальную картину. Сюита построена по принципу контраста: это четыре музыкальные картины, в которой чередуются день и ночь, солнечные и тёмные образы. Эта музыка ярко запоминается и будит воображение маленьких слушателей. Один из самых ярких номеров является первый номер «Танец бабочек». Это очень лёгкий, красивый, сказочный вальс. Пьеса написана в форме рондо. Основная тема звучит у флейты, для изображения лёгкого и порхающего мотылька. Вторая часть сюиты «Ночной лес и шествие джинов» начинается со вступления, которое включает в себе очень таинственный и причудливый характер. Издалека доносится ритм шествия джинов. Тема звучит у медных духовых инструментов и ударных. В конце музыка пьесы резко прерывается, словно шествие внезапно исчезло. «Светлая поляна» третья часть сюиты, построенная на лирических и светлых интонациях. Небольшая пьеса, рисующая образ лесной природы. Основная тема у гобоя, в сопровождении арфы и группы струнных инструментов. Тембр флейты звучит как изображение тембра национального инструмента курая, «родственник» флейты. Обладает высоким и прозрачным тембром. Часто именно этот инструмент используют для подражания пению птиц. Весь этот комплекс инструментов создаёт пасторальную зарисовку. В конце музыка словно истает в звучании арфы и колокольчиков. Композитор как бы напоминает, что это не просто поляна, а поляна волшебного леса. Четвертая завершающая часть сюиты – танец главного повелителя татарских лесов – «Танец Шурале». Изломанная мелодия с

хроматическими интонациями, передаёт пляску Шурале. В оркестре резкие трели и острый ритм.

Музыкальный материал: «Детская сюита» все части.

Тема 9. Женщины композиторы Татарстана. Сара Садыкова, Резеда Ахиярова, Масгуда Шамсутдинова (1,5 часа)

Сара Садыкова продолжатель музыкальных традиций Салиха Сайдашева. Открыла для татарского народа песенные жанры – танго, фокстрот и блюз, основоположница бытовой лирики Татарстана. Соединила ритм западно-европейского бытового танца с интонационными особенностями татарской народной песенности. Темы - любовь и дружба, война и марши, лирика, шуточные песни, героические и патриотические оды. Ещё при жизни Сара Садыкова получила народный титул «Татарская соловушка».

Масгуда Шамсутдинова – известный татарский композитор, заслуженный деятель искусств Татарстана, кандидат философских наук. Возрождает традиционные формы и жанры татарского искусства. Татарско-исламские обряды тема многих произведений. Автор музыкально-театрального действия «Кыссаи Сююмбика», рок-сюиты «Дастан Древнего Болгара» – «Махди», симфоний «Мәхәббәтнамә», «Чингизхан», оратории «Трагедия сыновей земли» и многих других. В 2005 году мечеть «Кул-Шариф» в Казани открывалась под ее музыку. Фортепианная fuga М. Шамсутдиновой прослеживаются основные черты жанра, точные и узнаваемые интонации: ясная тема с характерным ритмом, четверть с точкой и две шестнадцатые.

Резеда Ахиярова органически сочетает традиции мировой музыкальной классики (русской и зарубежной) и татарского народного музыкального творчества. Автор большого количества произведений: музыкально-сценических, симфонических, вокально-симфонических, театральных, камерно-инструментальных и вокальных. Её песни покоряют предельной искренностью, чутким донесением смысла каждого слова текста, индивидуальным, своеобразным музыкальным решением

Симфоническая поэма «Мой нежный саз» (посвящение поэту Г.Тукаю) и симфония «Кул Гали» – герои как символы татарского народа, олицетворяющие его совесть и его мысли. Опера «Любовь поэта» на либретто Р.Хариса, премьера которой состоялась 18 ноября 2006 года. Главное достоинство данного произведения в мелодическом богатстве музыкальной речи, в многогранности музыкального языка. Р.Ахияровой удалось создать удивительно коммуникабельную музыку, направленную к чувствам простых слушателей, на их восприятие. Музыка к кинофильму «Тукай» (2009)

Вокально-симфоническая поэма «Страницы истории», сюита «Шелковый путь», поэтическая оратория «Чингисхан» предназначенным для исполнения на

площади с вовлечением как бы широких масс в историческое прошлое народа. Её вокально-симфонические поэмы – это картины истории татарского народа, пронизанные не только романтическим созерцанием красоты родной природы, но и болью, нежностью, гордостью за свою родину.

Произведения Р. Ахияровой украшают репертуар многих известных музыкантов и певцов, исполняются на Международных фестивалях, записаны на компакт-диски. Многие её песни стали частью быта, особенно песня «Туй күлмәге» (ст.Н.Касыймова), без которой не обходится ни одна свадьба.

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (1993), Российской Федерации (2003) и народная артистка Республики Татарстан (2006).

Музыкальный материал: С.Садыкова Песни на выбор, М. Шамсутдинова «Баит Сюмбике», Баит для флейты, «Магди». Р. Ахиярова «Мой нежный саз». Опера «Любовь поэта» фрагменты.

Тема 10. Татарская культура конца XX века.

Рашид Калимуллин (1,5 часа)

Стили композиторского письма XX века в татарской музыке. Творчество Рашида Фагимовича Калимуллина (р.1957). Председатель Правления Союза композиторов России и председатель Союза композиторов Республики Татарстан, народный артист РФ и РТ. Сочинения самых разных жанров академической музыки (опера, оркестровые и инструментальные сочинения, вокальная и хоровая музыка), в которых он мастерски экспериментирует с различными исполнительскими составами и техниками письма.

Композитор является идейным вдохновителем и организатором Международного фестиваля новой музыки "Европа-Азия", международного проекта концертов «Жемчужины татарской и русской музыки» и др. Под его руководством с 2014 года Союз композиторов Республики Татарстан реализует проект концертов–встреч «Композиторы Татарстана – детям» в музыкальных и общеобразовательных школах, школах-интернатах и социальных домах в городах России, малых городах и селах Татарстана.

Фортепианная музыка для детей и юношества: циклы для фортепиано - «Казань любимая» (2012), «Казань спортивная» (2012), «Города мира» (2013), «Любимая деревня» (2014), «Лесные сказки» (2015), «Школьные годы» (2016), «Города республики» (2017) и др.

Техника минимализма (вариантное развитие трихордовой или тетрахордовой мелодической попевки), в результате которой при довольно простой фактуре достигается большой изобразительный эффект, создаются условия для развития творческой фантазии исполнителя

Музыкальный материал: Р. Калимуллин Фантазия «Утро в Стамбуле», «Риваят». «Лесные сказки», «Города мира» выборочно.

Тема 10. Композиторы барокко. И. Бах (1,5 часа)

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда.

Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла.

Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя.

Музыкальный материал: Токката и фуга ре минор для органа, Прелюдия и фуга до мажор из 1 тома ХТК, «Шутка» из оркестровой сюиты.

Тема 11. Венские классики. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен (3 часа)

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворных музыкантов.

Музыкальный материал:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор Гайдна. Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, Соната Ля мажор Моцарта. Симфония №5 до минор, Соната для фортепиано №14, 1 ч. Бетховена.

Тема 12. Композиторы-романтики (3 часа)

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Новые фортепианные жанры: экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры –

мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры,

Музыкальный материал: Песни «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария», Музыкальный момент фа минор Шуберта. Мазурка ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор. Вальс до-диез минор, Этюд «Революционный» Шопена.

Тема 13. М. Глинка и А. Даргомыжский (3 часа)

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Приоритет вокального начала. Формирование традиций домашнего музицирования.

Жизненный и творческий путь М. Глинки. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Разнообразие музыкальных форм. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

Значение дружбы А. Даргомыжского с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Музыкальный материал: «Иван Сусанин» Эпilog: хор «Славься». Романс: «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия» Глинки. Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет» Даргомыжского.

Тема 14. Композиторы «Могучей кучки» и П. Чайковский (3 часа)

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Серов и В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка» и её представители: А. Бородин, М. Мусоргский, Ц. Кюи, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире.

Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь»: Половецкие пляски Бородина. Опера «Борис Годунов»: песня Варлаама, вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке») Мусоргского. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки, Проводы масленицы, Симфоническая сюита «Шехерезада» Римского-Корсакова. Опера Чайковского «Евгений Онегин»: сцена письма

Татьяны.

Тема 15. Отечественные композиторы начала XX века.

А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский (1,5 часа)

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

С. Рахманинов - наследник традиций П.И. Чайковского, русский мелодист духовных и светских сочинений. С. Рахманинов – выдающийся пианист.

Особенность творчества А. Скрябина в новой трактовке симфонического оркестра, расширении состава, тематизма, в использовании тембров-символов.

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Музыкальный материал: Прелюдии ор. 11 ми минор, Этюд ре-диез минор ор. 8 Скрябина. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор Рахманинова. Балет «Петрушка» Стравинского.

Тема 16. Советские композиторы.

С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов (3 часа)

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Сочетание двух эпох в творчестве С. Прокофьева: дореволюционной и советской. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. Прокофьева и С. Эйзенштейна. Балеты Прокофьева – продолжение реформ П. Чайковского, И. Стравинского.

Музыкальный материал:

Балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Балет «Золушка». Вальс соль минор Прокофьева. Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский». Симфония №7 До мажор Шостаковича. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

Тема 17. Постсоветская музыка и русский авангард. Р. Щедрин, В.

Гаврилин, А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов (1,5 часа)

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей. Краткое ознакомление с биографиями композиторов Р. Щедрина. А.

Шнитке, С. Губайдуллиной, Э. Денисова и В. Гаврилина.

Музыкальный материал: Концерт для оркестра «Озорные частушки» Щедрина. Concerto grosso №1 Шнитке. «Знаки на белом» Денисова. «Detto-I» Губайдуллиной. Балета «Анюта» Гаврилина: Вальс.

Контрольные уроки (4,5 часа)

Подготовка к экзаменам, экзамен (4,5 часа)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В результате реализации общеобразовательной программы предмета «Музыкальная литература» учащиеся должны:

	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>овладеть навыками</i>
--	--------------	--------------	--------------------------

ПЕРВЫЙ год обучения	понятия: средства выразительности, жанры музыки, музыкальные формы, музыкальные стили; термины: песня, марш, танец, ансамбль, оркестр, театр, опера, балет.	• пользоваться учебным и энциклопедическим материалом; • находить конкретную информацию; • объяснить значения основных понятий из курса; • применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.	• осмысленного слушания музыкального материала; • простого анализа музыкального произведения по нотам; • рассказывать, размышлять, говорить о музыке; • исполнять свои произведения по специальности и анализировать их.
ВТОРОЙ год обучения	понятия: григорианский хорал, партесное пение, капелла, капельмейстер, придворный музыкант, оратория, опера, либретто, клавиш; термины: соната, симфония, квартет, увертюра, сонатное allegro, рондо.	• понимать строение сонатно-симфонического цикла, сонатной формы и формы рондо; • осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трех- и четырехчастного построения цикла; • применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.	

ТРЕТИЙ год обучения	понятия: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария-монолог, ария-обращение, симфоническая фантазия, программная музыка, критический реализм, меценат, музыкальный критик, РМО, консерватория, «Могучая кучка», виды оркестров, дирижер, партитура; термины: хоровой концерт, романс, песня, сатирическая песня, фортепианный цикл, опера, либретто, симфония;	• понимать строение оперы, связи музыки со сценическим действием; • работать с нотным текстом при разборе музыкальных произведений, фрагментов и во время их прослушивания; • осмысливать исторические и культурные процессы XIX века; • применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.	• осмысленного слушания музыкального материала: • составления сообщений, рефератов, презентаций, лекций-концертов; • рассказывать, размышлять, говорить о музыке.
--	---	---	---

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения	понятия: серебряный век, русские сезоны, меценат, революция, социалистический реализм; модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника, композитор-пианист, фольклор; культурное наследие; термины: фортепианная миниатюра; симфонические картинки, симфоническая поэма, фортепианный концерт, массовая песня, кантата, симфония, балет, пентатоника, мелизм.	• работать с нотным текстом при разборе музыкальных произведений, фрагментов и во время их прослушивания; • осмысливать исторические и культурные процессы XX века; • применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.	
--------------------------------------	--	---	--

ПЯТЫЙ год обучения	понятия: культурное наследие, мелизм, национальная музыка, орнаментальность, монодийный склад. термины: эпоха, стиль, фольклор, баит мунаджат, книжные напевы, озын кой, авыл койлэре, такмак городские песни, курай, гармун, домбра, кыл кубыз, варган, музыкальная комедия, пентатоника.	• формирование интереса и любви к национальной классической музыке и музыкальной культуре татарского народа в целом; • воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды в Республике Татарстан; • работать с нотным текстом (клавиром, партитурой).	• овладение навыками восприятия элементов музыкального языка • использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.
--	--	--	--

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: *текущий, промежуточный, итоговый.*

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы и содержание текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.
- особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

- особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения, написание рефератов, создание проектов-презентаций по заданной теме. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль. Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса, пятый год обучения. Федеральными государственными требованиями предусмотрен **экзамен** по музыкальной литературе, который может проходить в *устной форме* - подготовка и ответы вопросов по билетам, либо проектная деятельность (защита презентаций) и в *письменном виде* (итоговая письменная

работа: тестовый опрос и музыкальная викторина).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является **коллоквиум**. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией учащихся.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны

знать:

- специальную терминологию,
- основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- характерные черты пройденных жанров и форм.

уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений.

овладеть навыками:

- написания текстов рефератов, словарей, календарей, создания презентаций в компьютерных программах Microsoft Word и Microsoft PowerPoint.

Требования к итоговой работе выпускная презентация:

- выполняются в программе Microsoft PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010);
- объём не более 20 слайдов, первый слайд должен содержать фамилию автора, руководителя, название темы, учебное учреждение, последний слайд - список источников информации;
- возможны чередования текстовых и иллюстративных слайдов, а также использование аудио и видео фрагментов;

- соблюдение единого стиля оформления;
- ясность, логичность, точность изложения материала, особенно в терминах и определениях;
- демонстрация проекта не более 10 минут.

3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала

(соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Примерные формы домашних заданий:

- ✓ Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом;
- ✓ Составление краткого музыкального словаря;
- ✓ Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов)
- ✓ Решение кроссвордов, тестов;
- ✓ Составление собственных кроссвордов;
- ✓ Исполнение музыкальных фрагментов изучаемых произведений;
- ✓ Составление презентаций (для учащихся владеющих ИКТ технологиями).

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). - М. Музыка, 2002
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: Музыка, 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
7. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка

Учебные пособия

1. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. - Казань, 2007.
2. Ишболдин Б. Очерки из истории татар. - М., 2005.
3. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

5. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

7. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

- вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

- вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Дистанционные сервисы обучения (сайты)

1. Лекции по зарубежной музыкальной литературе [musike.ru: http://musike.ru/index.php?id=129](http://musike.ru/index.php?id=129)

2. Теоретический материал по русской музыке. <http://musike.ru/rml/>

3. Ноты для музыкальной литературы. Учебные материалы, ноты, книги, произведения и методические пособия по специальности: Музыкальная литература. http://www.classon.ru/lib/instrument/music_literature/2/

4. Слушание музыки и Музыкальная литература (преподаватель Исаенко Н.Н. Подгоренская детская школа искусств) <https://podgordshi.ru/distancionnoe-obuchenie/teoreticheskie-discipliny/slushanie-muzyki-i-muzykalnaya-literatura-prepodavatel-isaenko-n-n-77037.html>

5. Электронная библиотека. (Сявская детская музыкальная школа). <https://syavadmsh2015.edusite.ru/p49aa1.html>

6. Уроки музыкальной литературы. Сайт школы МАУ ДО «Детская школа искусств №7» Набережные Челны. https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1589.htm/page4199669.htm

7. Уроки по музыкальной литературе. Анастасия Мехонцева
https://www.youtube.com/playlist?list=PL7w7qCwhfJhWy-ACeNWoa2PTE_RinUAUS

8. Российская электронная школа. Музыка 1-7 классы. <https://resh.edu.ru/subject/6/>

02.28

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предмет по выбору

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
РИТМИКА

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет

Срок реализации: 8 (9) лет

Авторы-составители программы:
Хаметшина Ольга Викторовна,
директор, преподаватель высшей
квалификационной категории
Реддер Галина Леонидовна,
преподаватель по классу хореографии
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	
<i>Объем учебного времени</i>	
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
<i>Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»</i>	
<i>Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»</i>	
<i>Методы обучения</i>	
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	24
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ	25
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	26
VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	28

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ритмика (от греч. *rhythmos* - порядок движения) - ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений. Ритмика как эффективное средство восприятия музыки, представляет детям возможность выразить свои чувства в движении и в большой степени влияет на способность контролировать движения и делать их более гармоничными. Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира, что способствует полноценному развитию всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления. Ритмические движения под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Программа учебного предмета «Ритмика» учебного плана общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (срок обучения 5, 7 лет), разработана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны (далее – Школа), на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г.

Программа учебного предмета «Ритмика» рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Программа основывается на методических рекомендациях лучших отечественных и зарубежных ритмистов: Далькроза, Е.В. Коноровой, З.К.Шукшиной, Г.Франио, И.Лифица, Бырченко. Кроме того, в данный курс включены народные танцы народов мира – Румынии, Польши, Венгрии, Израиля, России и т.д.

Программа учебного предмета «Ритмика» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкального искусства;
- воспитание у детей музыкально-эстетического вкуса и духовно-нравственных основ поведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Занятия музыкально-ритмической деятельностью учитывают здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе и способствуют физическому развитию учащихся, а именно: совершенствуется координация и культура их движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что

создает у детей бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

В основе обучения детей младших классов – игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения ритмические упражнения и танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Специфика обучения учебного предмета «Ритмика» связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» направлена на достижение следующей цели: развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, активизация музыкального восприятия у детей через движение, формирование навыка осознанного отношения к музыке.

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучающихся 1 и 2 классов ДМШ и ДШИ. Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» по 8-летнему сроку обучения составляет 2 года (1-2 классы).

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика»: Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (32 часа в год), во втором – 33 недели (33 часа в год).

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Консультации (часов в год)	-	-
Максимальная нагрузка	65	

--	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 8 до 16 человек), продолжительность урока не менее 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

Цель:

– развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

Кроме основных задач, на уроках ритмики могут решаться и дополнительные задачи:

I. Обучающие:

- 1) Формирование представлений об окружающем мире;
- 2) Знакомство с многообразием культуры разных народов;
- 3) Расширение кругозора учащихся.

II. Воспитательные:

- 1) Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- 2) Воспитание чувства коллективного творчества;
- 3) Воспитание духовно-нравственных качеств;
- 4) Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

III. Развивающие:

- 1) Формирование исполнительских и сценических навыков;
- 2) Развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в

движении характер музыки;

3) Формирование общего физического развития учащихся;

4) Развитие творческого воображения учащихся, совершенствование навыков творческого самовыражения;

5) Развитие связной речи младших школьников.

IV. Оздоровительные:

1) Нормализация мышечного тонуса,

2) Выработка правильной осанки;

3) Развитие чувства равновесия, координации;

4) Формирование способности к снятию мышечного напряжения (релаксационные упражнения);

5) Формирование правильного дыхания.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);

– эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов

исполнения).

Предложенные методы работы по ритмике в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ритмика» оборудованы балетными станками, зеркалами для проведения занятий необходим музыкальный инструмент, аудионоситель.

II. Учебно - тематический план

1 класс

Наименование темы		Теоретич. кол-во часов	Практич. кол-во часов	Общее кол-во часов
Введение	- знакомство друг с другом, с преподавателем; - знакомство с фортепиано, его некоторыми выразительными возможностями; - знакомство с пальчиками; - формирование психологически комфортной и доброжелательной атмосферы на уроке; - характер музыкального произведения; - основные виды ритмического движения:	0,5	0,5	1

	ходьба, бег, прыжок			
Жанры в музыке	- понятие музыкального жанра; - формирование умений отличать некоторые музыкальные жанры на слух и через движение с опорой на основные жанровые признаки	0,5	0,5	1
Регистры и динамика	- знакомство с тремя регистрами фортепиано; - формирование умений двигаться в соответствии с изменениями регистров; - <i>f</i> и <i>p</i> в музыке; - формирование умений двигаться в соответствии с изменениями динамики; - творческая работа	0,5	0,5	1
Метр в музыке. Двухдольный метр	- знание музыкального метра; - знания музыкальных долей (сильных и слабых); - формирование умения правильного определения и показа метра в музыке; - понятие двухдольного метра; - исполнение двухдольного метра в марше; - исполнение каждой доли и сильных долей; - творческая работа	0,5	2,5	3
Музыкальная фраза	- понятие музыкальной фразы; - определение фраз в музыке; - показ музыкальных фраз в движении; - творческая работа; - работа с предметами	0,5	2,5	3
2-дольный метр	- формирование слуховых представлений о двухдольном метре; - умение слышать, определять и показывать 2-дольный метр;	0,5	4,5	5

	- умение исполнять двухдольный метр в движении; - работа с двухдольным метром в разных музыкальных жанрах; - творческая работа; - работа с предметами			
4-дольный метр	- формирование слуховых представлений о четырехдольном метре; - умение слышать, определять и показывать 4-дольный метр; - умение исполнять четырехдольный метр в движении; - работа с четырехдольным метром в разных музыкальных жанрах; - творческая работа; - работа с предметами	0,5	4,5	5
Канон	- канон в музыке, знакомство с музыкальным каноном, формирование представлений о каноне в музыке; - исполнение канона в движении; - творческая работа; - работа с предметами	0,5	2,5	3
3-дольный метр	- формирование слуховых представлений о трехдольном метре; - умение слышать, определять и показывать 3-дольный метр; - умение исполнять трехдольный метр в движении;	0,5	4,5	5

	- работа с трехдольным метром вразных музыкальных жанрах; - творческая работа; - работа с предметами			
Простая музыкальная форма. Трехчастность в музыке (простая 3-частная форма)	- формирование представлений о простых музыкальных формах; - знакомство с простой 3-частной формой; - работа с 3-частным маршем в 2-дольном и 4-дольном метрах; - формирование слуховых и двигательных умений определения и разграничения частей; - творческая работа; - работа с предметами	1	4	5
Итого:		5,5 ч.	26,5 ч.	32 ч.

2 класс

Наименование темы		Теоретич. кол-во часов	Практич. кол-во часов	Общее кол-во часов
Повторение. Работа в 2-х, 3-х, 4-хдольном метрах. Простая трехчастная музыкальная форма	- повторение 2-х, 3-х, 4-хдольного метра; - формирование устойчивых знаний о музыкальном метре; - умение показывать метры в движении и определять на слух; - ритмическая работа в марше; - умение двигаться под музыку (3-частная форма) с учетом смены регистра, динамики, штрихов; - творческая работа; - работа с предметами	0	2	2

Длительности в музыке. Целые и четверти	- формирование представлений об основных музыкальных длительностях; - формирование умения различать целые длительности и четверти; - исполнение целых и четвертных длительностей в движении (марш); - творческая работа; - работа с предметами	0,5	1,5	2
Длительности в музыке. Половинная длительность	- формирование представлений о половинных длительностях; - формирование умений различать половинные длительности в музыке; - формирование умения различать целые длительности, четверти и половинные; - исполнение целых, половинных и четвертных длительностей в движении (марш); - координационная работа (ноги – ладошки) - творческая работа; - работа с предметами	0,5	3,5	4
Длительности в музыке. Восьмые длительности.	- формирование представлений о восьмых длительностях (группировка – две восьмые); - формирование умений различать восьмые длительности в музыке; - формирование умения различать целые длительности, четверти, половинные и восьмые; - исполнение восьмых	0,5	4,5	5

	длительностей в движении (марш); - исполнение целых, половинных, четвертных и восьмых длительностей в движении (марш); - исполнение длительностей в чередовании; - координационная работа (ноги – ладошки) - творческая работа; - работа с предметами			
Длительности в музыке. Шестнадцатые длительности.	- формирование представлений о шестнадцатых длительностях (группировка четыре шестнадцатые); - формирование умений различать шестнадцатые длительности в музыке; - формирование умения различать целые длительности, четверти, половинные, восьмые и шестнадцатые; - исполнение шестнадцатых длительностей в движении (марш); - исполнение целых, половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей в движении (марш); - исполнение длительностей в чередовании; - координационная работа (ноги – ладошки) - творческая работа; - работа с предметами	0,5	4,5	5

Синкопа в музыке	- формирование слуховых представлений о синкопе в музыке; - формирование умений исполнять музыкальную синкопу в движении; - сочетания различных длительностей в 2-х, 3-х, 4-х дольном метрах; - творческая работа; - работа с предметами	0,5	1,5	2
Пунктирный ритм в музыке. Длинный пунктир	- формирование слуховых представлений о пунктирном ритме в музыке (длинный пунктир); - формирование двигательных умений исполнения пунктирного ритма (длинный пунктир) в движении; - работа с пунктирным ритмом в пройденный метрах; - творческая работа; - работа с предметами	0,5	2,5	3
Музыкально-ритмические упражнения. Исполнение различных ритмических рисунков	- исполнение различных музыкально-ритмических упражнений с использованием основных видов движений (ходьба, бег, прыжки); - исполнение различных музыкально-ритмических упражнений с использованием основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) с использованием различных предметов (мяч, ленты и пр.);	0,5	4,5	5

	- простейшие построения и перестроения (ориентация в пространстве); - творческая работа; - работа с предметами			
Музыкально-ритмические композиции и простые танцы	- закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков о видах движений, метрах, длительностях, исполнение ритмических рисунков; - постановка различных музыкально-ритмических композиций и простых танцев.	0,5	4,5	5
ВСЕГО:		4	29	33

III. Содержание учебного предмета

1 класс

1. Введение

- знакомство детей друг с другом, с преподавателем и концертмейстером: в игровой форме – игры «Назови соседа», «Снежный ком»);
- знакомство с фортепиано, его некоторыми выразительными возможностями: смена «настроений» фортепиано, музыкальный характер);

- знакомство с пальчиками:

пальчиковая игра «Пальчиковое знакомство»:

Первый пальчик наш большой, Указательный – второй, Третий пальчик средний самый, А четвертый – безымянный, Вот мизинчик – пальчик пятый. Все запомнили, ребята?

- формирование психологически комфортной и доброжелательной атмосферы на уроке

- характер музыкального произведения;
- основные виды ритмического движения: ходьба, бег, прыжок

2. Жанры в музыке

- понятие музыкального жанра:

род, вид музыки с определенными чертами

- формирование умений отличать некоторые музыкальные жанры на слух и через движение с опорой на основные жанровые признаки (марш, вальс, колыбельная, полька):

«Жанровые загадки»;

- пальчиковые игры:

«Пальчиковое знакомство» (см. выше), «Вышли пальцы танцевать»: Раз, два, три, четыре, пять –

Вышли пальцы танцевать. Первый пустился в пляс, Второй – в припляс, Третий пальчик поклонился, А четвертый притаился.

Вот мизинчик – удалец, Цепь сцепил – молодец! Как же дальше танцевать? Надо цепь нам разорвать!

Регистры и динамика

- знакомство с тремя регистрами фортепиано (высокий, средний, низкий);

- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями регистров:

возможны разнообразные задания с использованием небольших музыкальных пьес со сменой регистров – «Регистровая угадайка». Например: звучит какая-либо музыка со сменой регистров. Дети в движении показывают, какой регистр звучит:

низкий – приседают, шагают «гуськом»,

средний – прямо идут под музыку, хлопая в ладоши, высокий – поднимают руки вверх, идут на цыпочках.

- *f* и *p* в музыке;

- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями динамики: возможны разнообразные ритмические задания с использованием небольших музыкальных пьес со сменой динамики;

- пальчиковые игры:

«Вышли пальцы танцевать» (см. выше), «Осенний букет»: Пошли пальчики гулять, Стали листья собирать:

Красный листик, желтый листик... А потом давай считать:

Раз, два, три, четыре, пять!

- творческая работа:

работа на воображение и фантазию детей, направленная на формирование слуховых и двигательных представлений, связанных со сменой регистров и динамики в музыке

- танец с листьями

3. Метр в музыке. Двухдольных метр

- знание музыкального метра:

метр – пульс в музыке;

- знания музыкальных долей (сильных и слабых), умение отличать на слух сильные и слабые музыкальные доли;

- формирование умения правильного определения и показа метра в музыке: сильная доля – более плотная, опорная, слабые доли - легкие, воздушные;

- понятие двухдольного метра;

- исполнение двухдольного метра в марше
ритмическая работа с двухдольным маршем:

- 1) Музыка, под которую удобно четко шагать, маршировать называется марш.

- 2) Еще раз слушаем марш, говорим о характере (дети называют прилагательные, характеризующие марш).

- 3) Правильное построение: дети встают в круг друг за другом так, чтобы между ними было расстояние вытянутой руки. Прямая спинка, ручки на пояс, левая ножка чуть вперед на носочек.

- 4) Одновременное начало исполнения марша: слова-команды «Приготовились, начали!» («Приготовились» - комплекс построения; «Начали» - взмах ножкой, вдох перед началом музыки).

- 5) Четкие, активные шаги вместе с музыкой.

- исполнение в двухдольном марше каждой доли и сильных долей:

Обращение внимания на правильную постановку корпуса, ног, рук, правильное совместное исполнение начала музыки, совместную точную остановку в соответствии с окончанием марша);

- пальчиковые игры:

«Осенний букет» (см. выше), «Капуста», «Ткач»:

Мы капусту рубим, рубим, Мы морковку трем, трем. Мы капусту солим, солим, Мы капусту ждем, ждем.

Нитка к нитке снова и снова - (2р.)

Будет для ковра основа.

Все ворсинки на подбор,

В них скрывается узор.

Ай да, ткач, соткал ковер,

Вышел красочный узор.

- творческая работа: связана с различными заданиями, направленными на формирование и развитие творческого воображения и фантазии учащихся, основанная на понимании двухдольного метра

- танец с листьями

4. Музыкальная фраза

- понятие музыкальной фразы:

«небольшие музыкальные рассказы музыканты называют фразы»;

- определение фраз в музыке:

формирование слуховых ощущений музыкальных фраз – первичное синтаксическое восприятие музыкального произведения;

- показ музыкальных фраз в движении: соотнесение одинаковых и разных фраз с движениями;

- творческая работа:

направлена на определение и показ в движениях музыкальных фраз;

- работа с предметами:

Это один из видов творческой работы, связанный с формированием умений ориентироваться в пространстве, координации движений. Возможна работа с разнообразными мячами, лентами, игрушками и т.д.

- Ритмо-динамическая игра «В гости»:

Как у Кисы в гостях

Два цыпленка в лаптях (легкий бег на носочках, руки за спиной)

Петушок в сапожках, (ходьба с высоким подъемом колена)

Куточка в сережках, (ходьба на пяточках)

Селезень в кафтане, (важно неторопливо шагаем)

Утка в сарафане, (ходьба вперевалочку)

А корова – в юбке, в теплом полушубке (шаг с притопом)

Вместе всех собрали,

В хоровод все встали.

5. Двухдольный метр

- пальчиковая игра «Кот на печи»:

Кот на печи сухари толчет,

Кошка на окошке полотенце шьет.

Маленькие котята на печке сидят,

На печке сидят да на котика глядят.

Все на котика глядят и сухарики едят.

- формирование слуховых представлений о двухдольном метре:

Продолжение метрической и ритмической работы в двухдольном марше, развитие навыка и умения слышать, определять и показывать 2-дольный метр; умение исполнять двухдольный метр в движении;

- работа с двухдольным метром в разных музыкальных жанрах;

- творческая работа;

- работа с предметами

- танец «Котята» (под муз. «Во саду ли, в огороде»).

Все котятки мыли лапки:

Вот так, вот так!

Мыли ушки, мыли брюшки: Вот так, вот так!

А потом они устали,

Сладко-сладко засыпали: Вот так, вот так!

Четырехдольный метр

- пальчиковая игра «Вьюги»:

Вьюги-вьюги-вьюги-вью,

Колотушки колочу.

Заколачиваю,

Приколачиваю.

- формирование слуховых представлений о четырехдольном метре;
- умение слышать, определять и показывать 4-дольный метр;
- умение исполнять четырехдольный метр в движении:

Работа с четырехдольным маршем:

Слушаем новый марш. Говорим о характере. Определяем метр (4-дольный). Сидя на местах, исполняем ладошками каждую и сильную доли. Новое приготовление к исполнению марша: ножка-«стрелочка», подключаем к исполнению ладошки (левая ладошка перед собой, локоть согнут, будто смотримся в зеркальце; правая сверху. Обе ладошки натянуты. Шаг и хлоп в каждую долю. Шаг и хлоп в сильную долю (напомнить, что сильную долю ждем, считаем до четырех, сильная доля – «раз»).

- работа с четырехдольным метром в разных музыкальных жанрах;
- творческая работа;
- работа с предметами

6. Канон

- пальчиковая игра «Семья могучая»:

В одном лесу дремучем

Жила семья могучая.

У них был дом огромный

И крыша с трубой темной.

Каждый день семья могучая

Выходила в лес погулять:

По горюшечкам, по овражечкам. (2р.) Тут тропинка неприметная,

Тут дорожка незаметная. (2р.) Не пройти семье могучей

По дорожке целой кучей... (2р.)

- канон в музыке:

знакомство с музыкальным каноном, формирование представлений о каноне в музыке;

- исполнение канона в движении: Игра «Танец лягушат»
- творческая работа:

Танец «Обезьянки»

- работа с предметами: Песня-танец «Снежная сказка» (со

снежинками или снежками)

7. Трехдольный метр

- пальчиковая игра «Семья могучая» (см. выше), «Варежки-перчатки»

- формирование слуховых представлений о трехдольном метре;
- умение слышать, определять и показывать 3-дольный метр;
- умение исполнять трехдольный метр в движении;
- работа с трехдольным метром в разных музыкальных жанрах:

Игра «Снежинки – сугробы».

1) «Снежинка» - дети встают в круг друг за другом, поворачиваются налево, левой рукой сцепляются в центре, правая рука – в сторону. Получилась снежинка.

«Снежинка» - отдельные звуки в высоком регистре, взятые на педали.

2) «Тропинка в зимнем лесу» - дети произвольно тихо ходят.

«Тропинка в зимнем лесу» - ходы по черным клавишам на педали.

3) «Сугроб» - дети приседают, прикрывают голову руками.

«Сугроб» - септаккорды в низком регистре (ББ7, взятый гармонически).

4) «Снежинки танцуют» - дети легко кружатся.

«Снежинки танцуют» - вальсовая музыка.

- творческая работа, работа с предметами:

Песня-танец «Снежная сказка» (со снежинками или снежками)

8. Простая музыкальная форма. Трехчастность в музыке (простая 3-частная форма)

- пальчиковая игра «Мыши и часы»

Вышли мыши как-то раз (качаемся с ноги на ногу)

Посмотреть, который час (поднеся ладонь к глазам, поворачиваемся)

Раз, два, три, четыре (на счет хлопки в разные стороны)

Мыши дернули за гири (тянем воображаемые гири)

Вдруг раздался страшный звон (хлопки над головой)

Пром-пом-пом, пром-пом-пом (топаем ногами)

Убежали мыши вон! (дети убегают на места, ловлю мышку)

- формирование представлений о простых музыкальных формах;
- знакомство с простой 3-частной формой;
- работа с 3-частным маршем в 2-дольном и 4-дольном метрах;
- формирование слуховых и двигательных умений определения и разграничения частей;

- творческая работа. Игра «Медведь и ягодка»

Иду, иду во борочек,

Собирать ягодку в кузовочек.

Нет в лесу ягодки,
 Нет в лесу красненькой.
 Добро же, ягодка! Нашлю на тебя медведя.
 Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.
 Добро же, медведь! Нашлю на тебя гору.
 Гора не идет медведя валить,
 Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.
 Добро же, гора! Нашлю на тебя червячка.
 Червячок не идет гору рыть, гора не идет медведя валить,
 Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.
 Добро же, червячок! Нашлю на тебя петушка.
 Петушок не идет червячка клевать, червячок не идет гору рыть,
 Гора не идет медведя валить,
 Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.
 Добро же, петушок! Нашлю на тебя коршуна.
 Коршун летит петушка бить, петушок летит червячка клевать,
 Червячок идет гору рыть, гора идет медведя валить,
 Медведь идет за ягодкой, медведь идет за красненькой.
 Идет медведь во борочек – собирать ягоду в кузовочек.
 - работа с предметами (танец «Лягушата»)

2 класс

Во 2 классе расширяются теоретические представления детей о ритме, его разнообразии. Помимо изучения и формирования ощущений разнообразия ритмической организации музыкального произведения, программа 2 класса содержит следующие разделы:

- I – Музыкально-ритмические упражнения.
- II – Танцевальные этюды, музыкально-ритмические композиции.

Раздел I «Музыкально-ритмические упражнения» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. Умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, умение согласовать движение с музыкой.

Раздел II «Танцевальные этюды, музыкально-ритмические композиции» включает в себя элементы народного и бального танца. Упражнения и небольшие танцевальные комбинации расширяют кругозор в познавательном плане, дают ребенку возможность проявить свою творческую индивидуальность. Изображая в игровой форме сказочные сюжеты, поведения

животных и птицы различные явления природы у детей развивается умение сопоставлять свои движения с музыкальным сопровождением.

Содержание раздела I «Музыкально-ритмические упражнения»

1. Характер музыкального произведения, его темп, легато, стаккато. Отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, бодрый, грустный, торжественный). Знакомство с темпом музыки, умение выполнять движения в различных темпах. Различение динамических оттенков (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко).

2. Длительность, музыкальный размер, акцент, (сильная доля). Умение воспроизводить на хлопках и шагах ритмический рисунок.

3. Строение музыкального произведения. Понятие вступления, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

4. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп. Слушание и анализ музыкальных произведений.

5. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале.

6. Вводятся новые понятия: такт, затакт.

7. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте.

8. Поочередное вступление на начало каждого следующего такта.

9. Умение анализировать предлагаемую музыку, определять характер, темп музыкального произведения.

Содержание раздела II – «Танцевальные этюды и музыкально-ритмические композиции»

1. Позиции ног – I, II, III, VI

2. Позиции рук – подготовительное положение I, II, III позиции.

3. Шаги:

- бытовой,
- легкий шаг с носка,
- шаг на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой приставной (галоп),
- русский переменный,
- шаг польки.
- танцевальный шаг назад,
- шаг на полупальцах назад,
- шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах,

Боковые шаги:

- припадание,
- «гармошка»,
- «елочка».

4. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

5. Выдвижение ноги:

- вперед и в сторону из I и VI позициям,
- в сочетании с полуприседанием,
- вперед и в сторону с переводом «носок - каблук».
- в сторону и вперед из III позиции,
- вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседом.
- Поднимание на полупальцы по III позиции.
- Па «шассе»
- Подъем на полупальцы по I и VI позициям

6. Прыжки:

- на двух ногах по VI позиции,
- на правой и левой ноге попеременно.
- на двух ногах по I, VI позициям,
- по VI позиции с поджатыми ногами,
- вместе, врозь, накрест.

7. Движения для головы

- направо – налево,
- вверх – вниз

8. Движение для плеч и корпуса.

- подъем и опускание плеч,
- наклон корпуса вперед и в стороны,
- повороты, выводя правое или левое плечо.

9. Положения и движения рук, принятые в русской пляске.

- свободно опущены вниз,
- руки вверх,
- руки, скрещенные на груди,
- взмахи платочком,
- хлопки в ладоши,
- хлопушки для мальчиков
- раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе в

характере русского танца.

- русский переменный шаг вперед и назад в сочетании с открыванием рук.
- вальсовая дорожка вперед и назад.

10. Упражнения на ориентировку в пространстве.

- различение правой – левой ноги, правой – левой руки, правого – левого плеча,
- повороты вправо – влево,
- движение по часовой стрелке и против,
- движение по диагонали,
- движение «змейкой».

11. Построение и перестроения.

- по кругу,
- в колонну по одному,
- в пары и обратно,
- из колонны по два в колонну по четыре,
- сужение и расширение круга,
- свободное размещение в зале,
- «воротца»
- из одного круга в два,
- два круга, продвигаясь в разном направлении,
- «звездочка»,
- парами в четверки и обратно,
- из одного круга в три.

12. Танцы:

- хоровод,
- вальс,
- полька,
- полонез,
- сюжетные танцы
- экосез

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся, обучающиеся по предмету «Ритмика», к концу обучения должны обладать следующими компетенциями:

- 1) ориентироваться в зале (классе);
- 2) знать основные типы ритмического движения и уметь правильно (выразительно) их исполнять;
- 3) знать основные позиции рук, ног;
- 4) знать основные построения и перестроения;
- 5) уметь исполнять простые ритмические рисунки в движении;
- 6) знать основные упражнения и комбинации, изучаемые на уроках;
- 7) уметь эмоционально исполнять музыкальные произведения через

движения;

- 8) уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- 9) уметь реагировать и показывать в движении смены регистров, динамики, штрихов в музыке;
- 10) обладать развитым чувством ритма;
- 11) демонстрировать развитые музыкальные способности: музыкальную память, слух, чувство метра;
- 12) обладать развитой координацией движений;
- 13) демонстрировать творческое воображение и фантазию;
- 14) уметь посредством движения передавать структурные и ритмические особенности музыкального произведения;
- 15) обладать багажом музыкально-теоретических знаний о музыке (некоторые элементы музыкальной речи, средства музыкальной выразительности, метр, длительности, музыкальная форма, канон и т.д.);
- 16) обладать сформированными основными навыками движения и культуры их исполнения.

V. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде просмотров.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по следующей шкале оценивания:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

– принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

«Музыкальная шкатулка»

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново. Игра развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

«Самолетики-вертолетики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игровыми названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

«Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки». Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» – «мышками». Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

VII. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262 с.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984. - 288 с.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. - 196 с.
4. Бырченко Е. Методические рекомендации по ритмике и сольфеджио. – М.: Просвещение, 2004. – 44 с.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: Диамант: Золотой век, 1997. -

478 с.

6. Васильева - Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие. — 2-е изд., пересмотр. — М.: Искусство, 1987. — 382 с.
7. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. - М. : Гном и Д, 2003. — 78 с.
8. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М. : Гном-пресс, 1998. — 58 с.
9. Конорова Е.В. Ритмика. — 3-е изд., перераб и доп. - М.: Музыка. 2016. — 116 с.
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М.: Музыка, 1972. — 116 с.
11. Конорова Е.В. Танец и ритмика в начальной школе. - М. : Музгиз, 1960. - 97 с.
12. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. - - 2-е изд., доп. — М.: Л.: Искусство, 1947. - 139 с.
13. Коротков И.М. Подвижные игры для детей. - М.: Сов. Россия, 1987. — 154 с.
14. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. — М.: ВЛАДОС, 2008. - 182 с.
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 334 с.
16. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М.: Музыка, 1987. — 120 с.

02.28

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.

Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ХОРОВОЙ КЛАСС

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет, 10 - 12 лет
Срок реализации: 7 (8) лет, 5(6) лет

Автор-составитель программы:
Замилова Луйиза Мегдятовна,
заведующая отделением, преподаватель
по классу вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»	5
1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»	6
1.7. Основные методы обучения	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»	7
2 Учебно-тематический план	
2.1. Младший хор	7
2.2. Старший хор	9
3. Содержание учебного предмета	11
3.1. Сведения о затратах учебного времени	11
3.2. Требования по годам обучения	12
4. Требования к уровню подготовки обучающихся	16
5. Формы и методы контроля, система оценок	17
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	17
5.2. Критерии оценок	18
6. Методическое обеспечение учебного процесса	19
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	19
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	21
7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	21
7.1. Список рекомендуемых нотных сборников	21
7.2. Список рекомендуемой методической литературы	22
Примерный репертуарный список	23

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» предметной области «Музыкальное исполнительство» общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» (срок обучения 5, 7 лет), разработана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны (далее – Школа), на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г.

Программа рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести

лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7(8) лет (с 1 по 8 классы): с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 классы – 1,5 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс) по предметной области «Музыкальное исполнительство», с дальнейшим продолжением реализации программы в рамках вариативной части – 2-5 классы (2 класс – 0,5 часа, 3-5 классы – 1,5 часа).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также

уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Основные методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками/станками для хора, необходимым количеством стульев, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2. Учебно-тематический план

2.1. Младший хор

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводная часть.					
1.1	Организация работы учащихся на занятиях хора.	1	1		урок	Стартовая диагностика
1.2	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	2	1	1	урок	Педагогическое наблюдение
2	История хорового исполнительства					
2.1	История возникновения, виды детских голосов, их особенности	2	1	1	урок	Опрос
3	Учебно-техническая работа					
3.1	Работа над правильным певческим дыханием в упражнениях	4	1	3	урок	Опрос; Педагогическое наблюдение
3.2	Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях	3	1	2	урок	Опрос
3.3	Знакомство с новыми произведениями, сведения о композиторах	4	1	3	урок	Педагогическое наблюдение
3.4	Работа над ритмическими особенностями в произведениях	2	1	1	урок	Опрос

3.5	Работа над хоровым ансамблем в двух-трёхголосии	2	1	1	урок	Педагогическое наблюдение
3.6	Развитие диапазона	1		1		Опрос
4	Художественная работа					
4.1	Развитие интонационных навыков. Выразительное интонирование Работа над единой манерой звукообразования	2		2		Педагогическое наблюдение
	Изучение новых произведений	4		4	урок	Педагогическое наблюдение
4.2	Знакомство с агогическими и динамическими оттенками	4	1	3	урок	Интонационно-образный анализ
4.3	Работа над словом	4		4	урок	опрос
4.4	Работа над фразировкой	4		3	урок	Интонационно-образный анализ
4.6	Подготовка к итоговому прослушиванию	3	1	2	урок	Педагогическое наблюдение
5.	Музыкально-теоретическая подготовка					
5.1	Изучение голосового аппарата	1	1		урок	опрос
5.2	Певческая установка	1	0,5	0,5	урок	опрос
6.	Музицирование					
6.1	Пение в дуэте, трио и т.д.	2		2	урок	опрос
6.2	Пение по хоровым партиям	2		2	урок	Интонационно-образный анализ
6.3	Чтение нот с листа	2		2	урок	опрос

7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2	урок	Декабрь, май-академический зачёт-концерт
----	---	---	--	---	------	--

2.2. Старший хор

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводная часть.					
1.1	Организация работы учащихся на занятиях хора.	1	1		урок	Стартовая диагностика
1.2	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	2	1	1	урок	Педагогическое наблюдение
2	История хорового исполнительства					
2.1	История возникновения, виды детских голосов, их особенности	2	1	1	урок	Опрос
3	Учебно-техническая работа					
3.1	Работа над правильным певческим дыханием в упражнениях	3		3	урок	Опрос
3.2	Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях	3	1	2	урок	Опрос
3.3	Знакомство с новыми произведениями, сведения о композиторах	3	2	1	урок	Педагогическое наблюдение
3.4	Работа над ритмическими особенностями в	2	1	1	урок	Опрос

	произведениях					
3.5	Работа над хоровым ансамблем в двух-трёхголосии	3		3	урок	Педагогическое наблюдение
4	Художественная работа					
4.1	Изучение новых произведений	5		5	урок	Педагогическое наблюдение
4.2	Знакомство с агогическими и динамическими оттенками	4	1	3	урок	Интонационно-образный анализ
4.3	Работа над словом	4		4	урок	опрос
4.4	Работа над фразировкой	3		3	урок	опрос
4.5	Работа над единой манерой звукообразования	4	1	3	урок	Интонационно-образный анализ
4.6	Подготовка к итоговому прослушиванию	2		2	урок	Педагогическое наблюдение
5.	Музыкально-теоретическая подготовка					
5.1	Изучение голосового аппарата	1	2		урок	опрос
5.2	Певческая установка	1		1	урок	опрос
6.	Музицирование					
6.1	Пение в дуэте, трио и т.д.	3		3	урок	опрос
6.2	Пение по хоровым партиям	2		2	урок	Интонационно-образный анализ
6.3	Чтение нот с листа	1		1	урок	опрос
7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2	урок	Декабрь, май-академический зачёт-концерт

3. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (В обязательной части программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» только с 1 по 3 классы).

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часов в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3.2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a'cappella).

Основные репертуарные принципы

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеев З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Мендельсон Ф., рус. текст Авериной Н. «Осенняя песня»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Гречанинов А., сл. Белоусова И. «Пришла весна»

Дуранте Ф. «Danza, danza»

Жиганов Н. «Живут на свете сказки»

Жукова Л. «Вдоль по морю»

Танеев С. «Сосна»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

Татарская народная песня «Янгыр яу (обр. Г.Халык)»

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

5.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение –наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются

руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

7.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения, Вып. 1,2. - М.: Музыка, 1966
2. Струве Г. Каноны для детского хора. - М.: Музыка, 2001
3. Песни для детского хора, Вып. 5.
4. Хоровые произведения русских изарубежных композиторов, сост. Соколов В. М. – М.: Музыка 1963
5. Песни для детского хора, Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
6. Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
7. Поющее детство. Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
8. Рубинштейн А. Избранные хоры. - М.: Музыка, 1979
9. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. - М.: Музыка, 1969
10. Тугаринов Ю. Произведения для детского хор», 2-е изд-е. – М.: Современная музыка, 2009
11. Хоры без сопровождения, для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. - Вып. 1, 2. - М.: Музыка 1965
12. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений, Тетр.4. - М.: Музыка, 1995

7.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском

хоре. - М. : Музыка, 1987. - 47 с.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 2003. – 224 с.

5. Струве Г. Школьный хор. - М.: Просвещение, 1981. – 191 с.

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М.: Музыка, 1998 – 168 с.

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – 2 изд., перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2000. – 224 с.

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. – 173 с.

9. Соколов В. Работа с хором. - 2-е изд., перераб. - М.: Музыка, 1983. 95 с.

10. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. - М.: Владос, 2002. – 178 с. М., 2002

11. Чесноков П. Хор и управление им. – 6-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2020. – 200 с.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Песни русских композиторов

Аренский А.	Комар один, задумавшись Птичка летит, летает Спидитя мое, усни Расскажи, мотылёк
Балакирев М.	Колыбельная песня
Глинка М.	Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А.	Про теленочка Призыв весны Дон-дон

	Маки-маковочки
Дунаевский И.	Спой нам, ветер
Ипполитов-Иванов М.	Ноктюрн
Кабалевский Д.	Подснежник
Калинников В.	Весна
	Тень-тень
	Козёл
	Киска
	Царь Картаус
Компанеев З.	Встало солнце
Кюи Ц.	Майский день
	Белка
	Цирк кота Морданки
Лядов А.	Колыбельная
	Окликание дождя
Полонский С.	Сел комарик на дубочек
Потоловский Н.	Берёзы
Римский-Корсаков Н.	Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П.	Мой садик
	Осень
	Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»)
	Песня о счастье (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П.	Нюта-плакса
Потоловский Н.	Восход солнца

Песни зарубежных композиторов

Барток Б.	Лиса
Бетховен Л.	Малиновка
	Весною
	Край родной
	Походная песня
Брамс И.	Колыбельная
	Охотник в лесу
	Пастушка и орешина
	Соловей
Вебер К.	Вечерняя песня (обр. В. Попова)
Гайдн Й.	Мы дружим с музыкой

	Пастух
	Заход солнца
	Детская песенка
Гендель Г.Ф.	Радость в мире
Мендельсон Ф.	Воскресный день
Николай Фон Вильм	Петух
Шуман Р.	Домик у моря
	Sanctus обр. Д. Мура
Николай Фон Вильм	Петух
<i>Песни современных композиторов</i>	
Нисс С.	Сон
Калныньш А.	Музыка
Долуханян А.	Прилетайте птицы
Квинт Л.	Здравствуй, мир
Морозов И.	Про сверчка
Парцхаладзе М.	Здравствуй, школа
	Наш край
	Весна
	Кукла
	Конь вороной
	Осень
	Снежная песенка
Попатенко Т.	Горный ветер
Подгайц Е.	Облака
Силинь Э.	Овощи
Шаинский В.	Мир похож на цветной луг
Шарифуллин Ш.	Совушка-сова
Красев М.	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
<i>Народные песни</i>	
Английская народная песня	Про котят (обр. А.Моффита)
Белорусская народная песня	Сел комарик на дубочек (обр. С.Полонского)
Итальянская народная песня	Макароны» (обр. В. Сибирского)
Латышская народная песня	Где ты был так долго?
Литовская народная песня	Солнышко вставало
Немецкая народная	Вчера в лесу (обр. М. Зива)

песня

Русские народные
песни

Весна обр. В.Каратыгина

В сыром бору тропина (обр. А. Лядова)

Дождик (обр. А. Никольского)

Здравствуй, гостья-зима (обр. Н. Римского-Корсакова)

Как на тоненький ледок (обр. М. Иорданского)

Как на речке, на лужочке

На горе-то калина (обр. Ю. Чичкова)

Скок, поскок (обр. А. Никольского)

Журавель (обр. Ю.Слонова)

Ходила младешенька

Речка (обр. П.Чайковского)

Со вьюном я хожу

Я на камушке сижу

10 русский народных
песен

в свободной обр. Григоренко

Словацкая народная
песня

Учёная коза (обр. И.Ильина)

Украинская народная
песня

Козел и коза (обр. В. Соколова)

Старший хор

Песни русских композиторов

Бородин А.

Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)

Борнтянский Д.

Славу поем

Утро

Вечер

Глинка М.

Разгулялися, разливалися (хор из оперы «Иван
Сусанин»)

Жаворонок

Попутная песня (перел. В. Соколова»)

Патриотическая песня

Славься(хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А.

Пчелка

Весна идет

Васька

Урожай

Пришла весна

Даргомыжский А.	Тише-тише (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М.	Горные вершины
	Ноктюрн
	Крестьянская пирушка
	В мае
	Утро
	Сосна
	Острою секирой
Калинников В.	Жаворонок
	Зима
	Журавель
Кюи Ц.	Весна
	Задремали волны
Прокофьев С.	Многая лета
Рахманинов С.	Славься
	Ночка
	Сосна («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
	Сирень
	Ночевала тучка золотая
Римский-Корсаков Н.	Хор птиц из оперы «Снегурочка»
	Ночевала тучка золотая
Ройтерштейн М.	Вечерняя песня
Рубинштейн А.	Квартет
	Горные вершины
Свиридов Г.	Колыбельная
Стравинский. И.	Овсень
Танеев С.	Вечерняя песня
	Сосна
	Горные вершины
Чайковский П.	Вальс
	Весна
	Осень
	Вечер
	На море утушка купалась (Хор девушек из оперы «Опричник»)
	Соловушка
Чесноков П	Несжатая полоса

Лотос
Зеленый шум
Распустилась черемуха

Песни зарубежных композиторов

Бах И.	Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя» Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час» Весенняя песня (перел. В. Попова)
Бетховен Л.	Весенний призыв Гимн ночи Восхваление природы человеком
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Брамс И.	Колыбельная Холодные горы Канон Как нежно льются звуки
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Гайдн Й.	Пришла весна Kyrie (Messa brevis) Похвала лениности
Глинка М.	Ходит ветер, воет в поле
Григ Э.	Лесная песня
Груббер Ф.	Ночь тиха, ночь свята
Дуранте Ф.	Danza, danza
Кодай З.	День за окном лучится
Лассо О.	Тик-так
Моцарт В.А.	Мадригал Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта») Laudate Dominum
Мендельсон Ф.	Воскресное утро Воскресный день Осенняя песня
Перголези Д.	Stabat Mater, №№ 11, 12
Перселл Г.	Вечерняя песня (перел. для детского хора В. Попова)
Сен-Санс К.	Ave Maria
Фибах З.	Весны синеют очи
Форе Г.	Sanctus (Messa basse)
Шуберт Ф.	Форель

	Альпийский охотник
	В путь
Шуман Р.	Домик у моря
<i>Песни современных композиторов</i>	
Адлер Е.	На мельнице жил кот
Анцев М.	Задремали волны
Бака М.	Осень пришла
Барковская Н.	Чудо-радуга
Батыр-Булгари Л.	Прекрасная моя земля
	Ручеёк
Бобкова П.	Осенняя песня
Валиев Р.	Йокла энем
Гарифуллина А.	Айлы кичте, в обр.Н.Соколовой
Гладков Г.	Песня друзей
Дубравин Я.	Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
	Песня о земной красоте
Жиганов Н.	Живут на свете сказки
Жукова Л.	Вдоль по морю
Калныньш А.	Музыка
Кисилёв А.	Последняя туча
Крупа-Шушарна С.	Ночная песнь
Лепин А.	Песня о хорошем настроении
Малевич М.	Пожеланье в Рождество
	Под свечами трепещут иголки
Новиков А.	Эх, дороги
Подгайц Е.	Речкина песня
	Прогулка, из цикла «Ты откуда?»
Попатенко Т.	Хор из кантаты Горный ветер, Полёт
Рыбников А.	Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось»
	Тридцать три коровы
Сокольская Е.	Дарите музыку
Струве Г.	Музыка
	Матерям погибших героев
Тухманов Д.	Как прекрасен этот мир
Хайруллина Л.	Дождик, дождик пуще
Яхин Р.	Одинокий дуб
	Белый парус

Народные песни:

Болгарская народная песня	Посадил полынь я (обр. И. Димитрова)
Грузинская народная песня	Цангала да Гогона
Немецкая народная песня	Липы снова цветут
Норвежская народная песня	Камертон
Русские народные песни	Ветер веет (обр. В. Захарова)
	Во лужах (обр. В. Попова)
	Во сыром бору тропина (обр. И. Рогановой)
	Земелюшко-чернозем (обр. Г. Струве)
	Как у нас во садочке (обр. В. Калининкова)
	Лён зеленой (обр. И. Понамарькова)
	Милый мой хоровод (обр. В. Попова)
	На зеленом лугу (обр. Л. Жуковой)
	Не шуми мати зелёная дубрава (обр. С. Благообразова)
	Пойду ль, выйду ль я (обр. В. Соколова)
	Скворцы прилетели (обр. В. Калистратова)
	Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Сербская народная песня	Вечер на Саве (обр. А. Архангельского)
Татарские народные песни	Янгыр яу (обр. Г. Халык)
	Пара коней (обр. А. Ключарёва)